

البقرة
التَحَرِّي اللامِع

التحري اللامع

الصاعقة البسرية



البرق

التحتوي الامسح

سلسلة شهريية
تصدر عن شركة
الطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير
ليلى مالحين راجوز
مديرة التحرير

ليلى مالحين

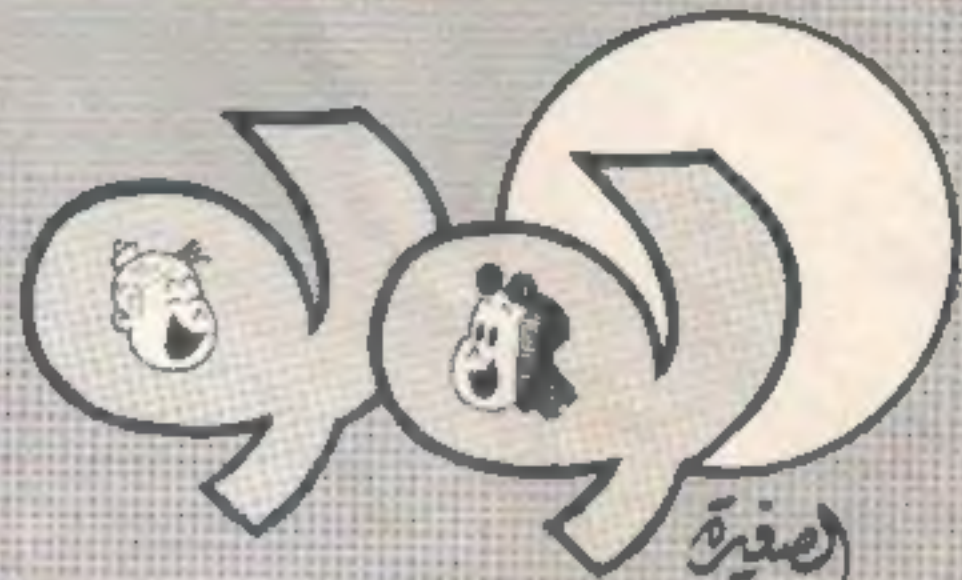
طبع في مطابع
التعاونية الصحفية بدمشق

بشمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً

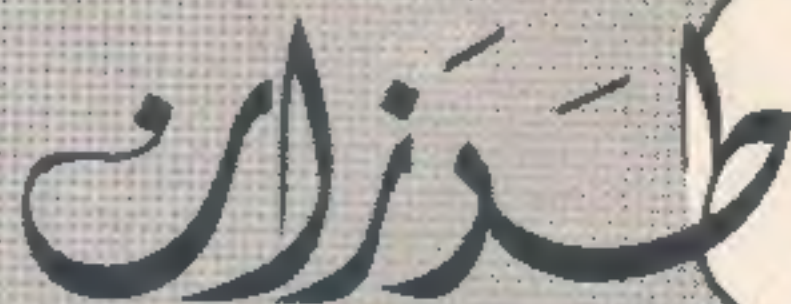
العنوان : الطبوعات المصورة - صرب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦



الصفيرة
وصديقتها طيبوش



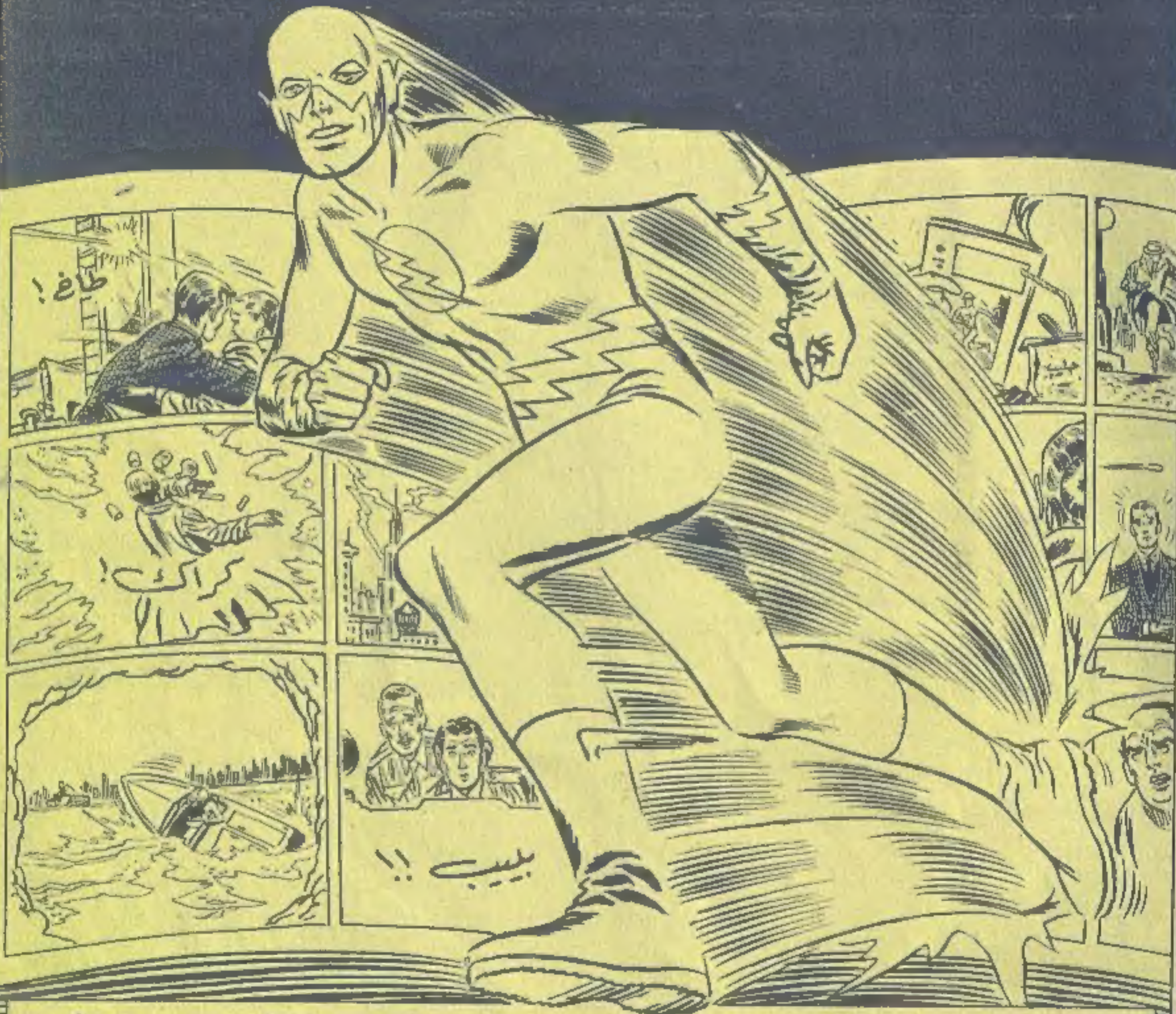
التحتوي الامسح



رئيس التحرير

أطلبها من كل المكتبات

البرق



إليك قصة مثيرة عن البرق... الرجل الذي تجاوزت سرعته سرعة ظله ، وليس ذلك فحسب بل استطاع أن يخترق حاجز الصوت أيضاً سيراً على قدميه ... ولكن ماذا يحدث يا ترى عندما يتعارك أسرع رجل في العالم مع أبطأ رجل في العالم ؟ هل يستعين بسرعته أم هل تكون عثرة في سبيل الانتصار ؟ إستعدّ للمفاجأة واقراء قصة ...

الصاعقة البشرية

في لحظة الرارار قرب السطح ...

والآن ...
ما الذي يتسبب اهتمامك
يا جاكوب؟
أنظر إلى الشاشة
يا سيدي !!



اللتقط الرادار حجمًا قريبًا
يا سيدي ، وليس
صحنًا طائرًا !!

يا جاكوب !!

يا جاكوب !!



إنه على الأرض ...
وسرعته تفوق
الوصف !!

يا جاكوب !!



أنظر يا سيدي ... لقد اخترق حاجز
الصوت ، وقد ازدادت سرعته !!

ما هو يا ترى ؟ إنه
أسرع شيء في
الوجود !!

يا جاكوب !!
يا جاكوب !!



لنذهب إلى الماضي القريب ... هبت عاصفة ثمة
فوق المدينة الوسطى ، وبدأت الصواعق تضرب
في جميع النواحي ...



البرق كان شخصية عجيبة ... كافح الجريمة والظلم في
كل مكان ، سلاحه فريد من نوعه - السرعة ، السرعة
التي لا يحلم بها الإنسان !!





ثم بدأ يسير بسرعة تفوقه لمح البصر...



شعر بقوة غريبة تدب فيه...



بينما خطا العالم خطوة نحو
الدعامة...



وبالمنطقة سبقت سيارة التاكسي وكان ما زالت واقفة...



داخل المطعم، بينما مرت (عندك الفارمات بجانب بيتنا)...



وأخيراً توقف العالم عن السير لهزيمة...

ربما أثرت علي الصاعقة أكثر مما
تصورت... فجعلتني أظن أنني سبقت التاكسي
الأوفيق لي أن أذهب إلى ذلك المطعم وأستريح!



وبصورة عفوية ابتعد "بسام" عن الأشياء المتساقطة، ولكنه دهست عندما...

ماذا؟ يبدو لي وكأن الأشياء توقفت عن السقوط، ليس من الصعب التقاط الأشياء المعلقة في الهواء!!



وليسرعة غريبة جمع "بسام" أنواع الطعام ورددتها إلى الطبق...



بعد أن أجمع العالم طبعه الطعام إلى الخارطة المرتبكة...

أظنني مرهقة من قلة النوم... أقسم أنني رأيت أشياء لا يصدق العقل لا... مستحيل... المعضرة يا سيدي!



أنا أيضاً رأيت أشياء لا يصدقها العقل... وقوع الصاعقة أشر على أعصابي، الأوفق أن أذهب إلى البيت وأستريح!!



في اليوم التالي ... ظهرت "بسام" عذرت الليلة السابقة
 كأنها مجرمة ضالكة ...
 إن لم يكن حادث الليلة الماضية حاسماً ، فإن السبب
 الوحيد الذي يجعلني أسبق السيارة هو أنها واقفة ،
 والطعام لم يكن ساقطاً بل ظهر لي كذلك ... نعم ... هذه
 هي الحقيقة !!



بعد العمل ذهب العالم الشاب لقابلة رفيقته ...
 "بسام" ... لماذا أنت أخردائماً
 أنت بطي !!
 آسف يا "نجوى" ... كنت
 أتحقق ببعض المواد الكيميائية
 التي وصلتنا قبل مفاد رجلي
 بالحظفة !!



ومحركة يا لئسة أبعد العالم رفيقته
 الحساند عن مجرمت الرصاصة ...

جاء !!

مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي
وَلَكِنْ... الْعَابِلُنَا أَحْسَنُ



للأستاذ
أنيس فريجة

فِي إِسْمَاعِيلَ يَارِضَا

أَطْلَبُهُ مِنْ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبوعاتِ المصنوعة تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الأدب في الأساطير



9 أغاني
للصغار
في أساطير



أجمل
وأطرب
الأغاني

أجمل وأطرب الأغاني

بعد ذلك ... رجوع "بسام" إلى المختبر ...

لا مجال للشك الآن ... حادثة طائرة كان سببها
البرق الذي وقع على مزيج من السوائل الكيماوية
ففساخي وأحد نتائج بعض التغيير في ذرات
جسدي ... فأصبحت ... أسرع رجل على الأرض !!

الحمد لله ...

على سلامتهما ...
هذه الرصاصة أطلقها
"الرجل السلحفاة"
أثناء فتره !!

"الرجل السلحفاة"
هذا هو المجرم
المعروف بأبطأ
رجل على
الأرض !!

لو لم تقع عفواً
وإذا ففني لأصابتني
الرصاصة الطائشة !!



بعد قليل ... في المختبر ...

لقد وصلت جهاز صفارة الإنذار الموجود
في مركز البوليس بجهاز للضبط النائي ...
إنه يشير الآن أن صفارة الإنذار المركزة
في البنك الأهلي بدأت ترن !!

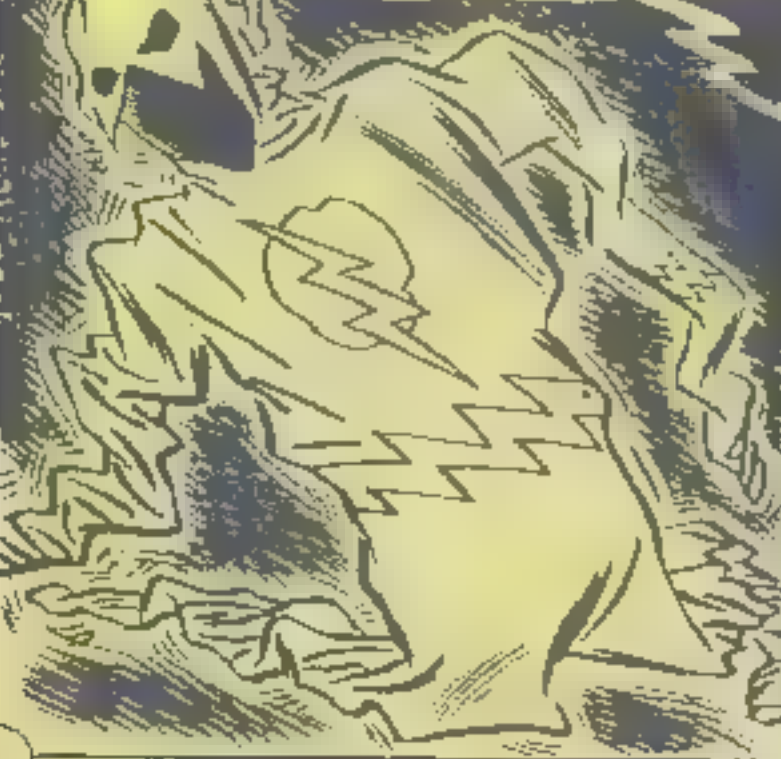


يجب أن أبحث عن طريقة ملائمة لاستخدام فتوة
السرعة الموجودة عندي لمساعدة البشرية ... آه ...
خطر لي فكرة !



وفي الحال منفلط العالم على مآتمه ... فانفتح غطاءه وانطلق منه شيئاً ...

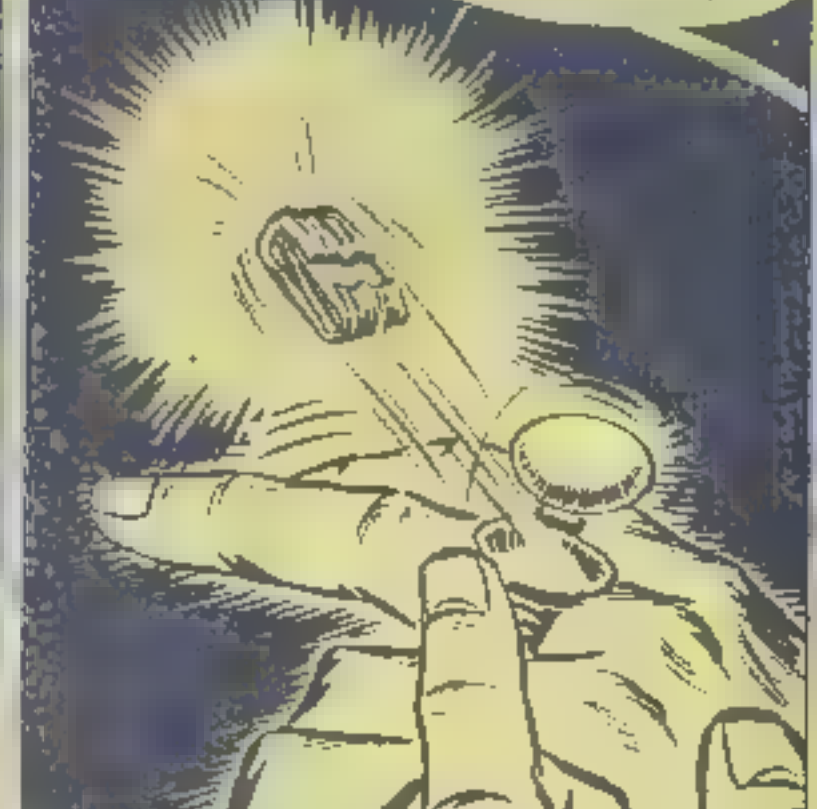
... كالرافدة المطاطية التي يستعملها
ملاحو الطائرات عند سقوطهم
في البحر !!



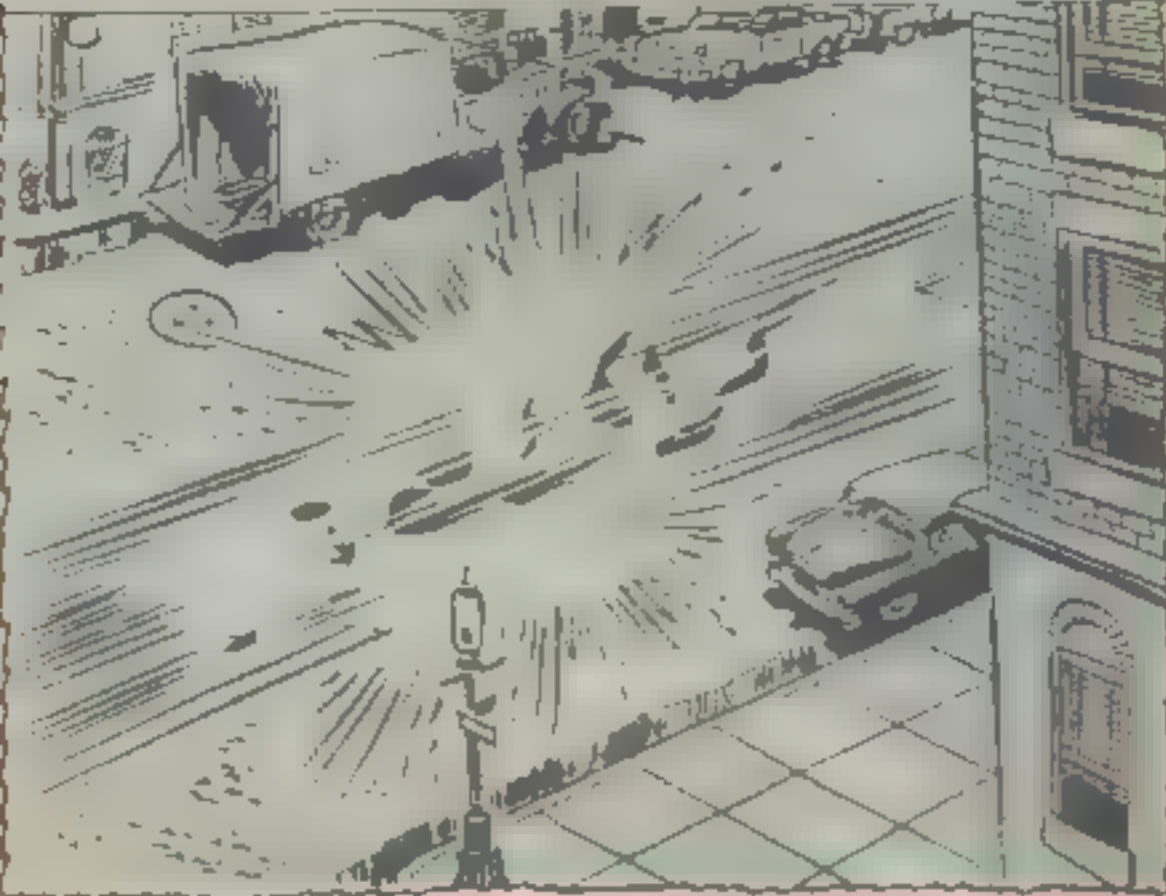
... يكبر البذلة إلى حجم
الانسان العادي ...



نجحت ... المزيج
الكيماوي ...



ولكننا عندما أسرع العالم غير الشارح ، اختبره جاذبات الصوت
فالتقطته لحظة الرادار ...



بعد لحظة وصل الصاروخ البشري إلى البنك الأهلي ...



ما زال الناس رافعين أيديهم
وسيدو أنني جئت ، في
الوقت المناسب !!

ولكنكم كانت دقشة العالم السريع عندما ...

يا إلهي ... الخزنة خالية ... والمال في مكانه
لم يمسسه أحد !!

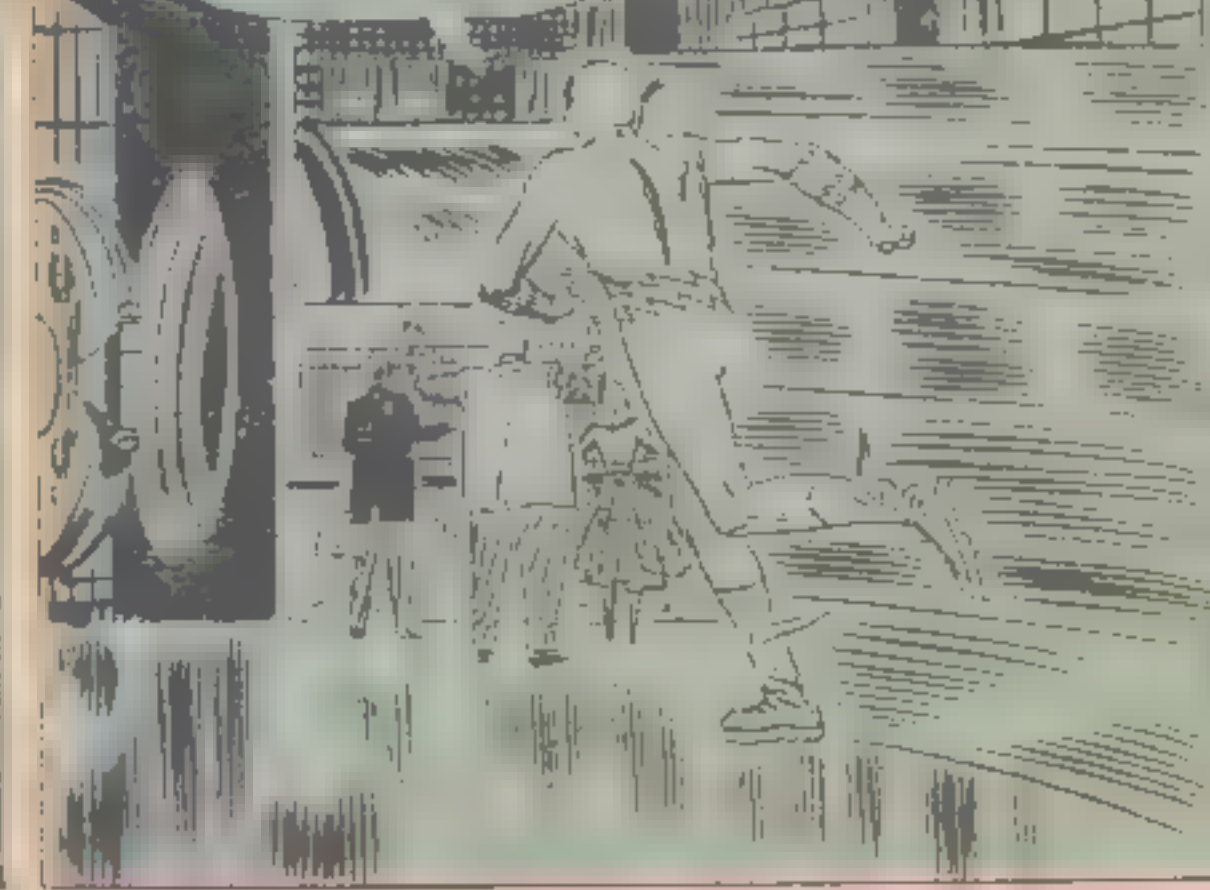


إن سرعة التحرك في الدرع المدفئة تؤقلمه أنه يسير
على السبي من أعداء الحق أسفل ...

إنني أسير بسرعة
عظيمة فلم يعد
لجاذبية الأرض
أي تأثير عليّ !



هناك خزنة البنك ...
مفتوحة ... لابد أن اللصوص
يوجدون في داخلها !!



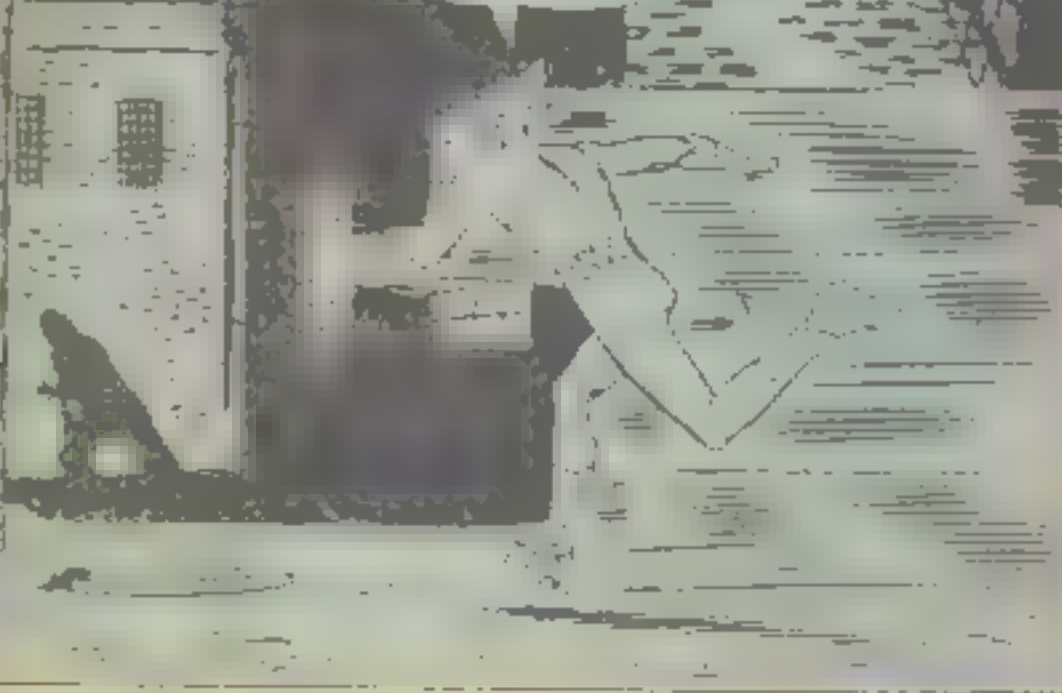
وبلح البعد نوجه 'بسام' نحو البيت ...

السبب ... في عدم

إنهاء العمل هو أن الرجل السلحفاة "يعمل على

مرحلتين ... الأولى شرفتها والثانية هي السرقة بعد

أن يصرف أنظار الناس عنه ... ها هو ذا



كشف التحقيق عن اسم الجرم ... إنه الرجل السلحفاة ... انقضت

الساعات والعالم يحجب التوارع باحثاً ...

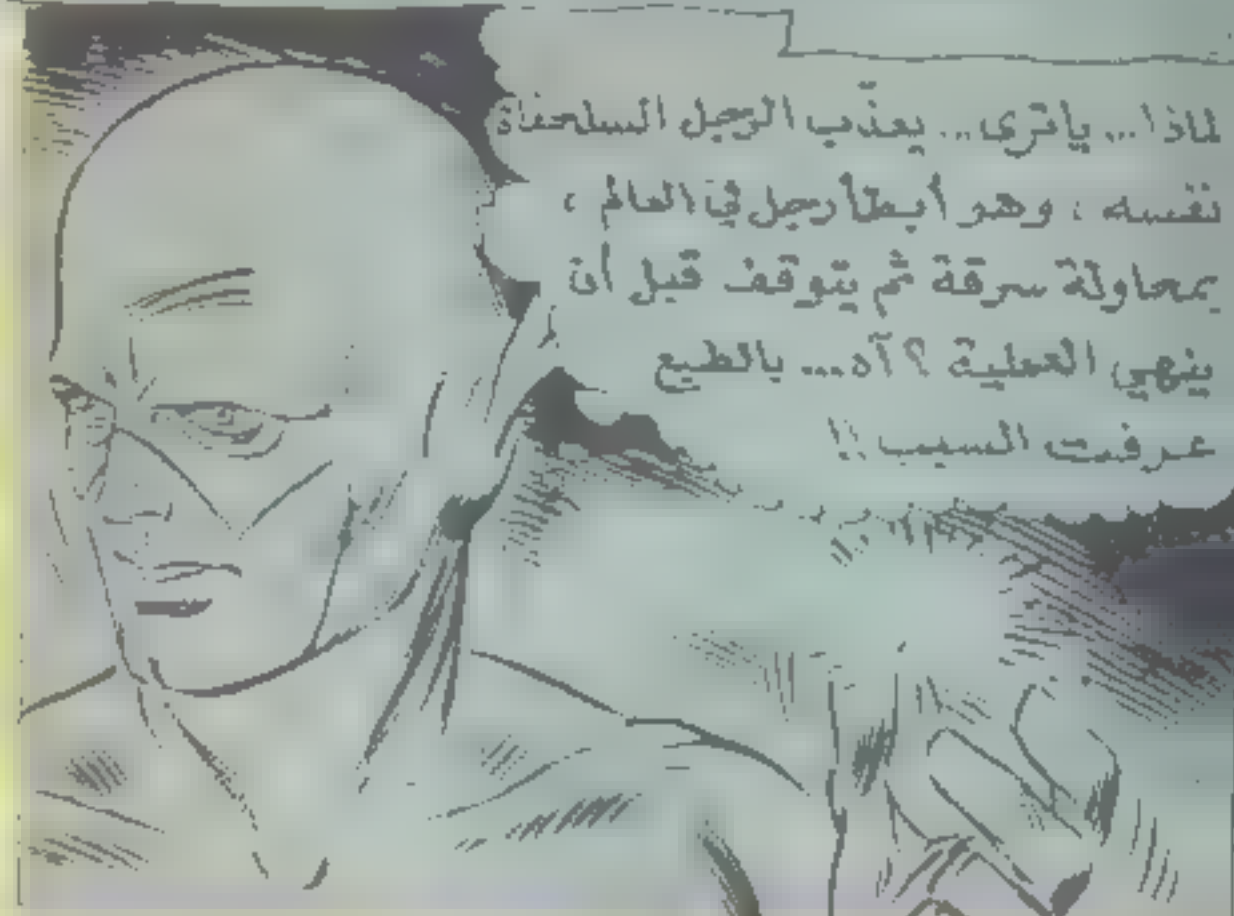
لماذا ... يا ترى ... يعذب الرجل السلحفاة

نفسه ، وهو أبطأ رجل في العالم ،

بمحاولة سرقة ثم يتوقف قبل أن

ينتهي العلية ؟ آه ... بالطبع

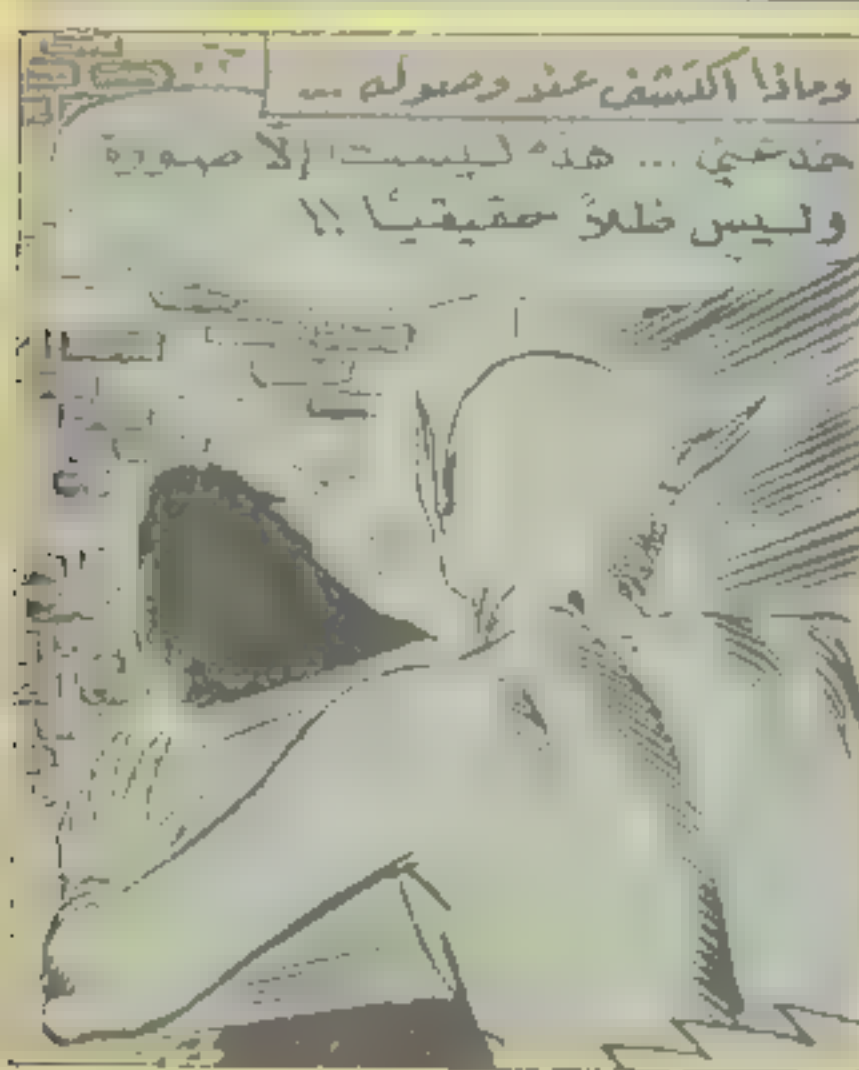
عرفت السبب !!



وماذا اكتشف عند وصوله ...

خدعي ... هذه ليست إلا صورة

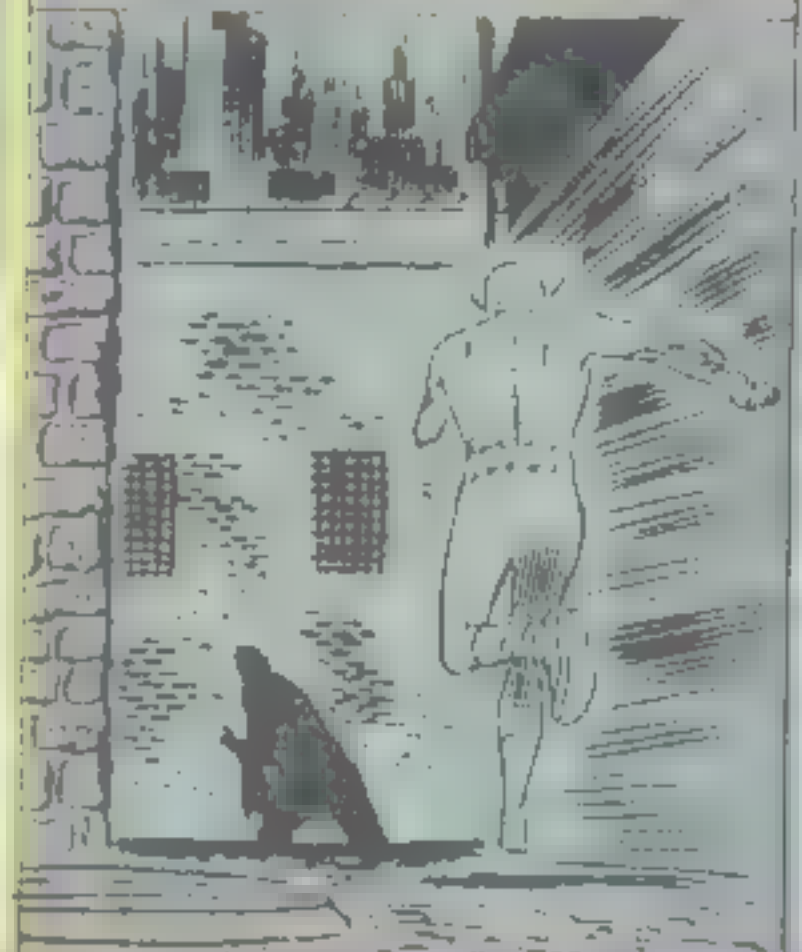
وليس ظلاً حقيقياً !!



وصل العالم إلى الجرم البشري ...



وبمحاولة ...



ودلت سرعة العاصفة البشرية لدرجة تقضي على أنه استطاع أن يفر من الحائط

بينما كان الرجل السلحفاة "وهو يتختم ...

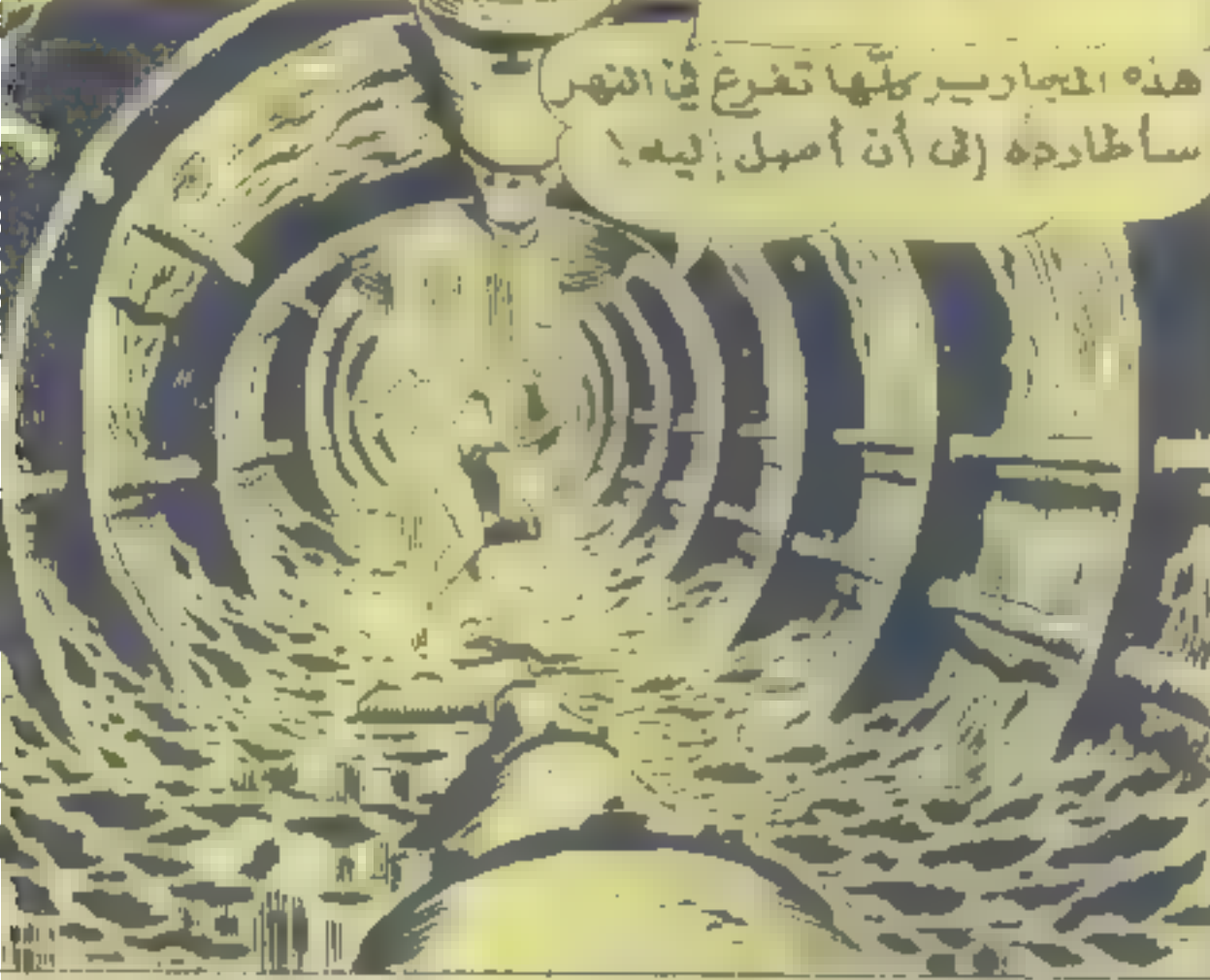
هو ... لا ... يعلم ... أنني توقعت ... رجوعه ...

بعد أن رأيته يدخل ... الحديقة ... حيث ... كنت

مخفيًا ... ها ... ها ... ها !!



ترك العالم في الفتحة المؤدية إلى ماتحت الأرض...

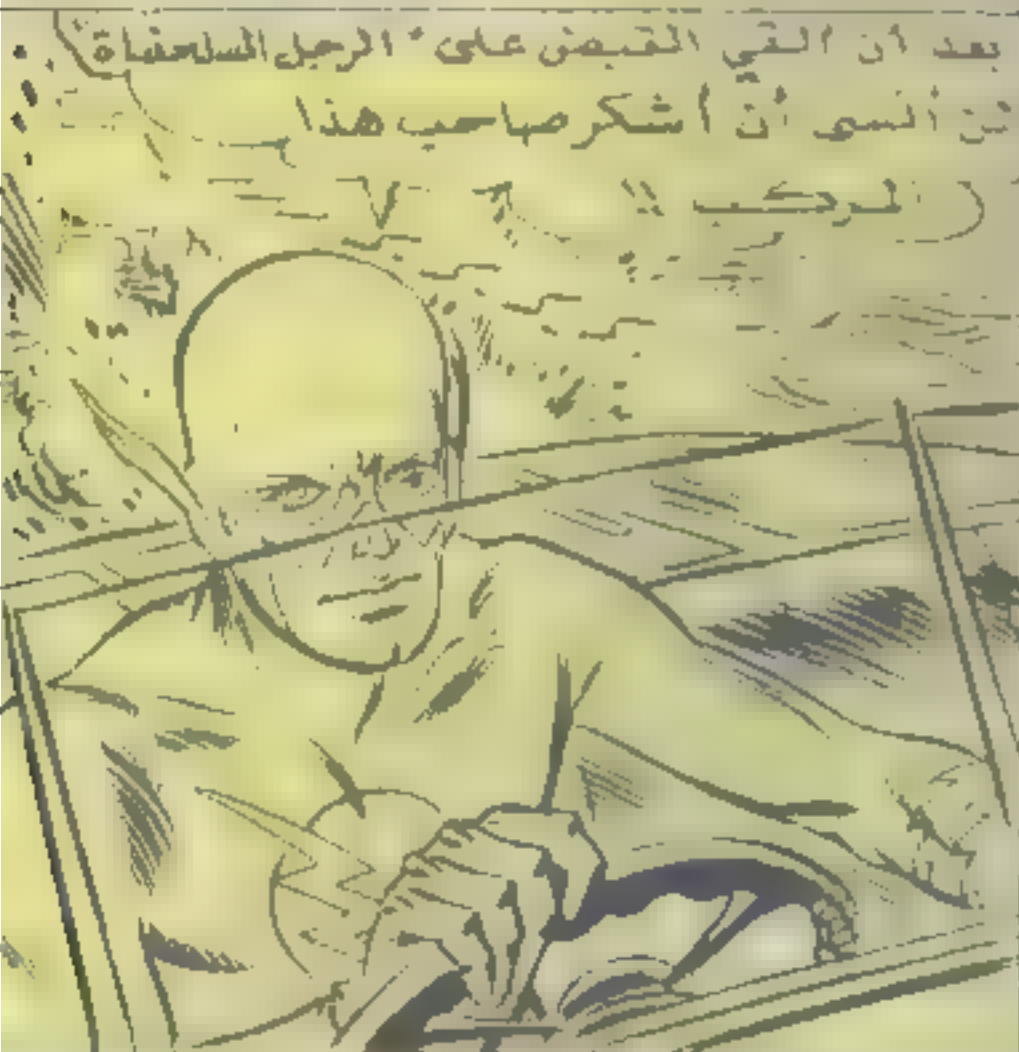


هذه المجاريير كلها تفرغ في النهر
سأطارد به إلى أن أصل إليه!

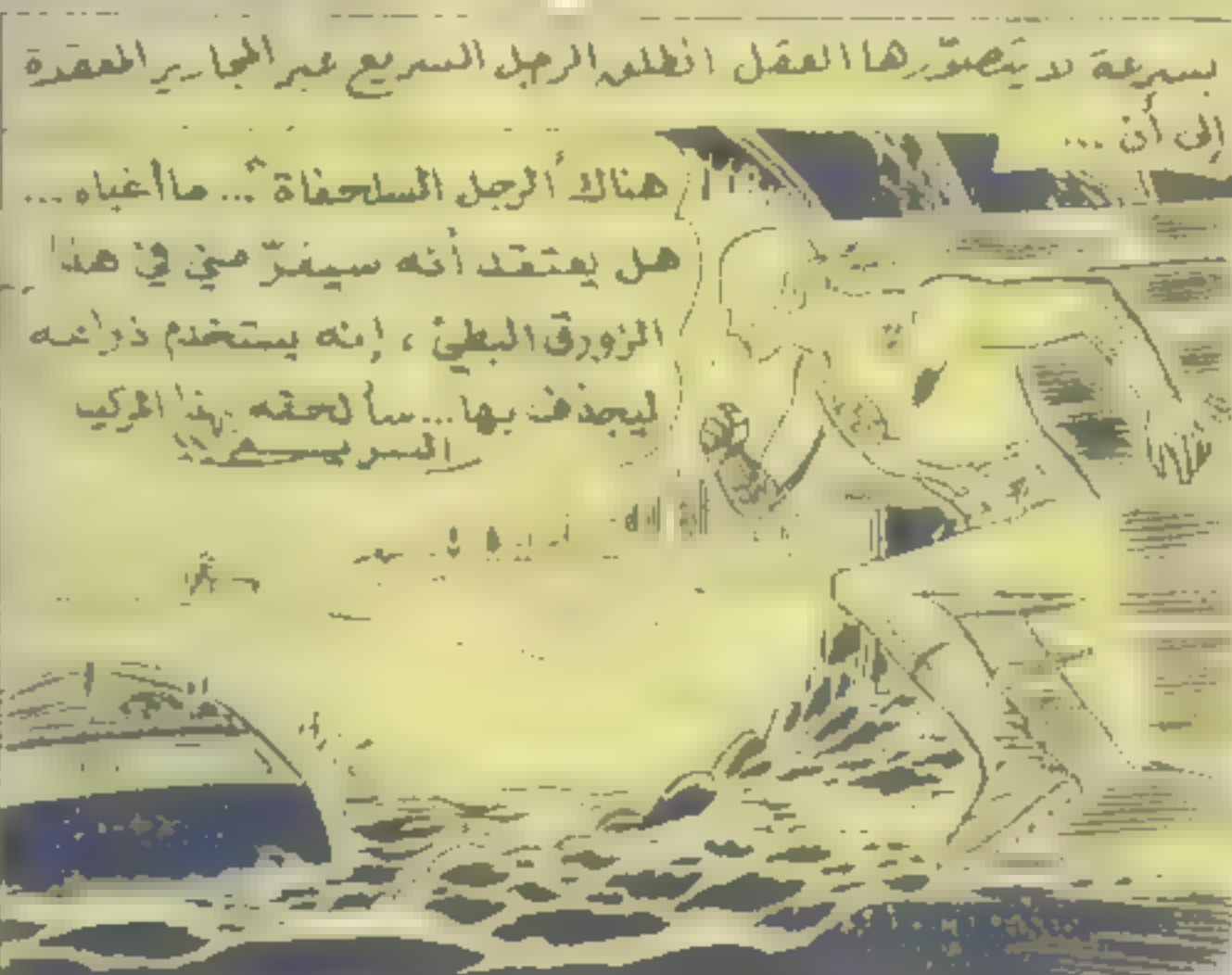
إلى أن استر "لبشام" عافيته...



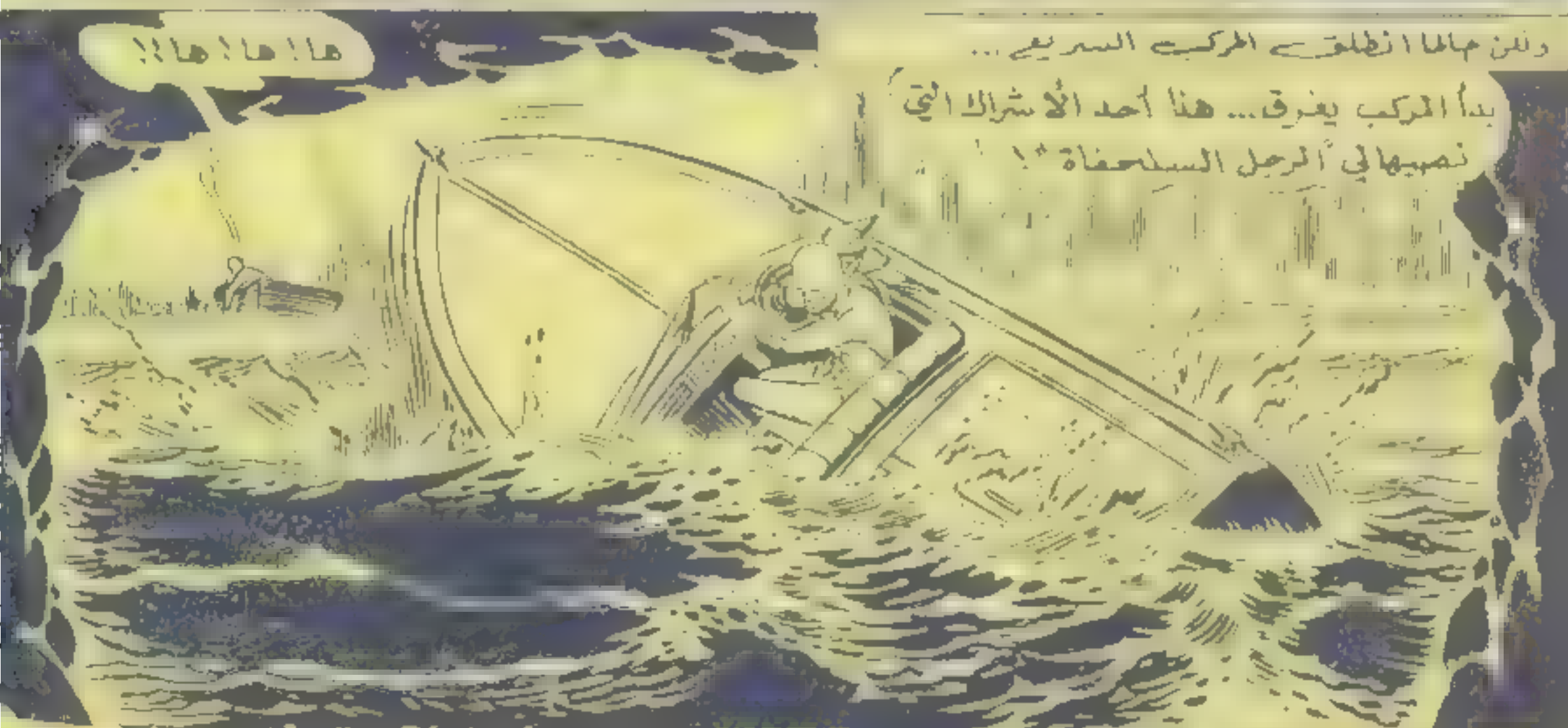
يجب أن أقتيه... يبدو لي
أن الرجل السلحفاة "يستخدم
سرعتي سلاحًا يكافئني به...
أظنه نزل في فتحة
المجاريير!!



بعد أن ألقى القبض على "الرجل السلحفاة"
ثم ألقى أن أشكر صاحب هذا
المركب!!



بسرعة لا يتصورها العقل انطلق الرجل السريع عبر المجاريير المعقدة
إلى أن...
هناك الرجل السلحفاة... ما أغيابه...
هل يعتقد أنه سيفرمني في هذا
الزورق البطيء، إنه يستخدم ذراعته
ليجذب بها... سألاحقه بهذا المركب
السريع!!



ولكن ما لما انطلق المركب السريع...

بدأ المركب يفرق... هذا أحد الأشرار التي
نصبتها في الرجل السلحفاة!!

قفز ليمرر المذبح بسرعة من المركب ثم ...

إنني أسير بسرعة عجيبة
لدرجة أنني قد تجنبت
الغرق ... سأصل إلى
الرجل الساحف بعد
لحظة !!



ولكن ...

خذ عني مرة
أخرى!



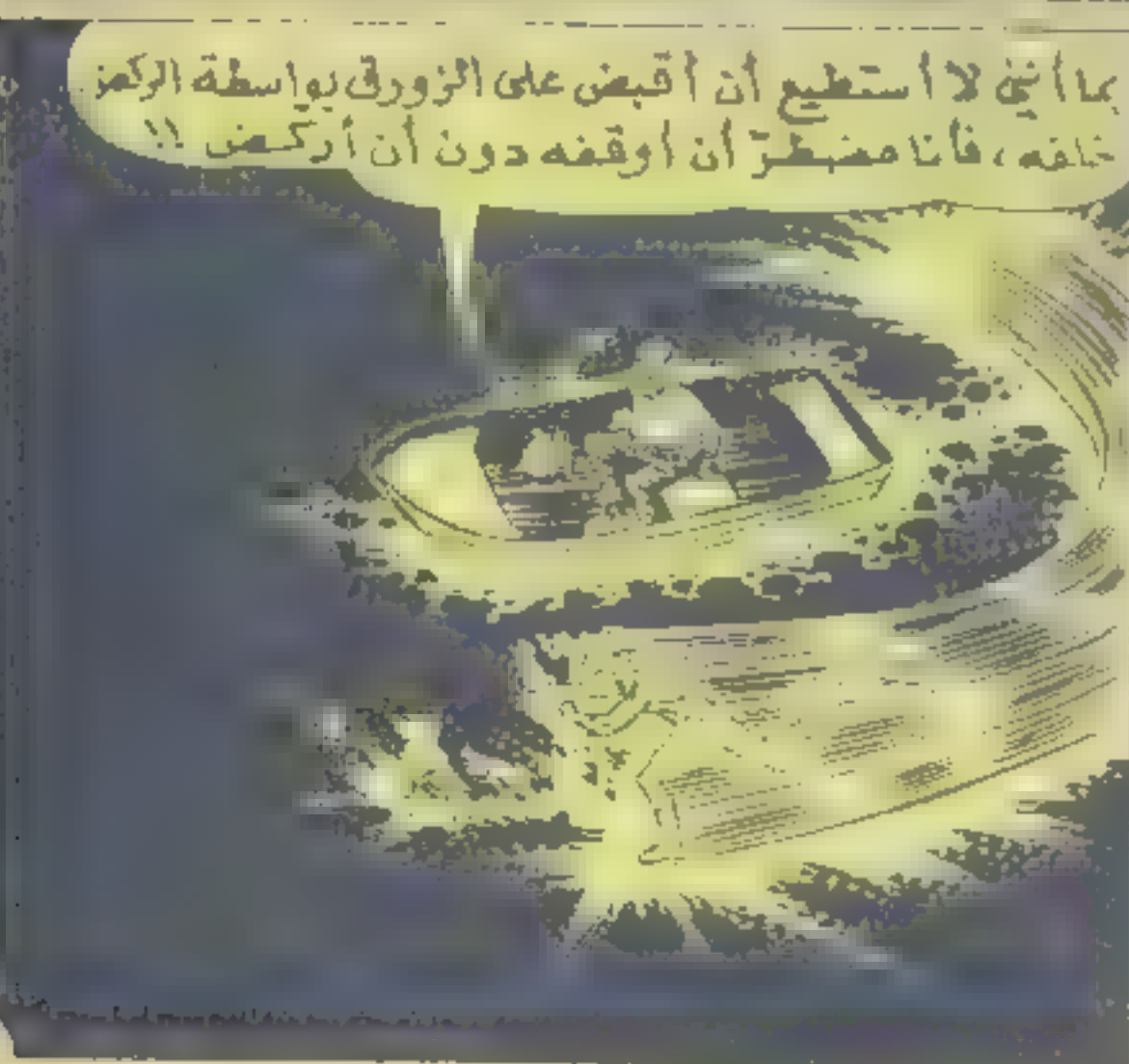
... يدفع زورقه فيبعده
عني !!



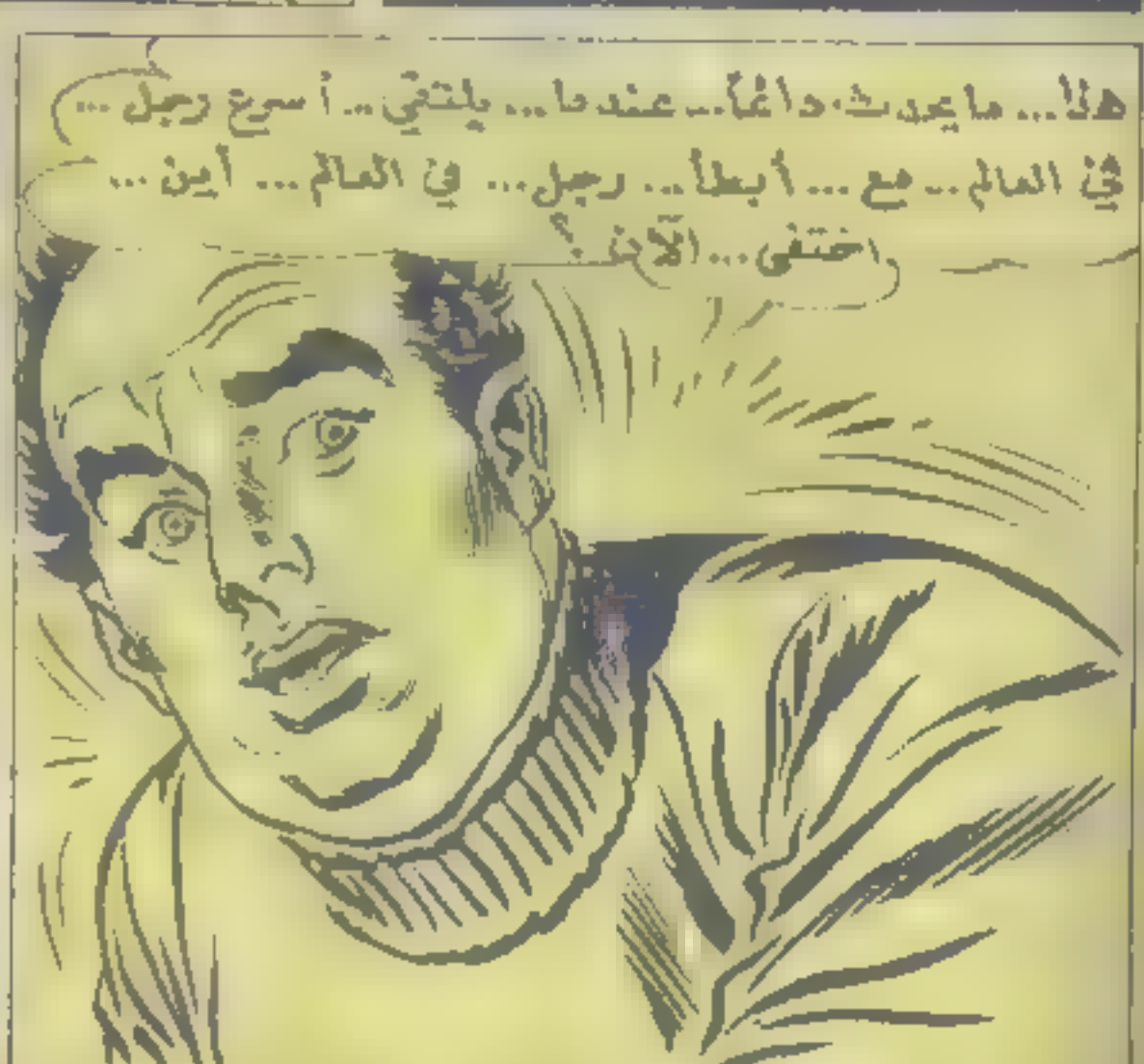
الارتجاج المستب
من سرعته ...



بما أنني لا أستطيع أن أقبض على الزورق بواسطة الركع
خلفه، فانا مضطراً أن أوقفه دون أن أركع !!



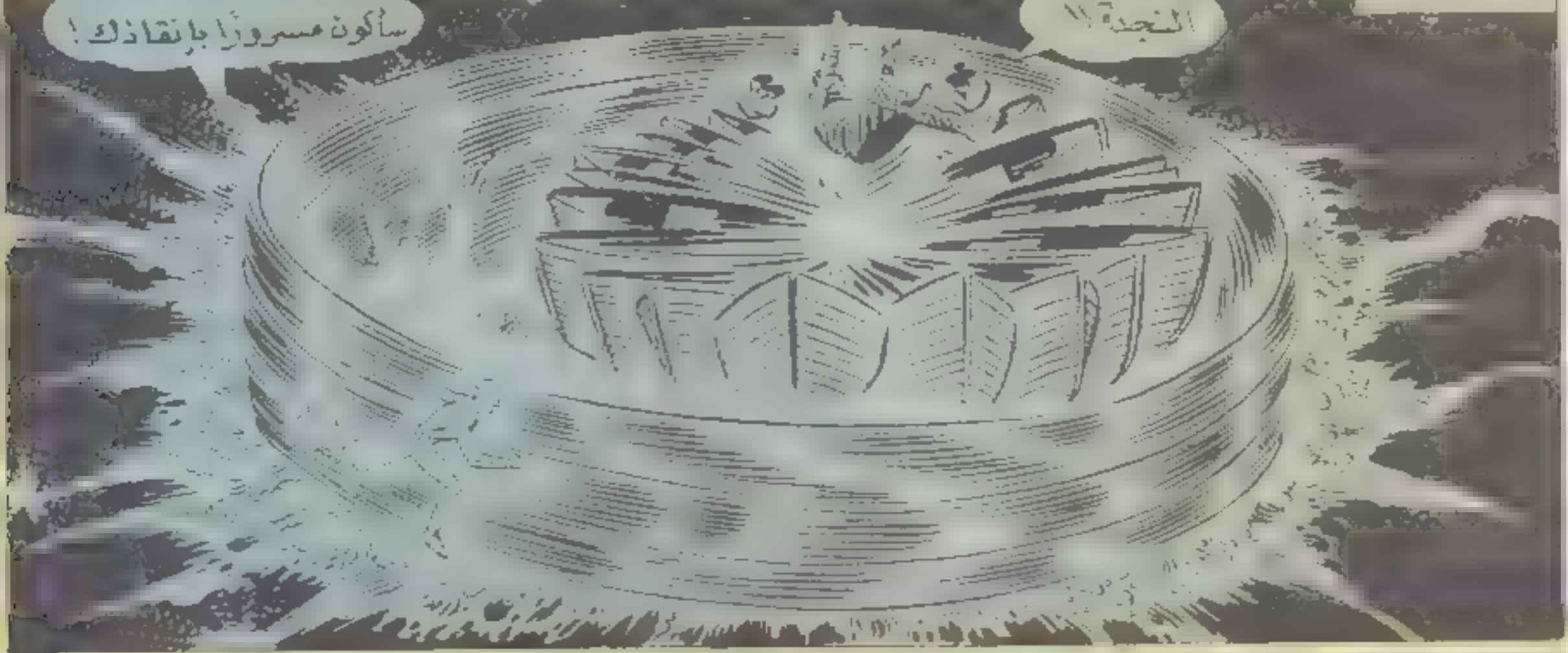
هكذا ... ما يحدث دائماً ... عندما ... يلتقي ... أسرع رجل ...
في العالم ... مع ... أبطأ ... رجل ... في العالم ... أين ...
اختفى ... الآن؟



باتت العاصفة البشرية تدور حول الزورقة بسرعة تفوق سرعة الصرور فأخذت تدور...

سأكون مسرورا بانقاذك!

النجدة!!



بينما وقف المراسلون المربطون على الشاطئ يدهم بمقابلة مع
"يسام"...

ما هو
اسمك؟

حقاً إنك قبضت على هذا
المجرم بمهارة يا سيد!!



قبضت العالم أخيراً على المجرم المرتبك وانطلق مسرعاً نحو
الشاطئ...

هنا ما يحدث عند ما يلتقي
"أبطا رجل في العالم" مع
"أسرع رجل في العالم"!!

أنت... خذ عني!!



بعد أن جمع الرجل السريع إلى شخصيته السريعة...

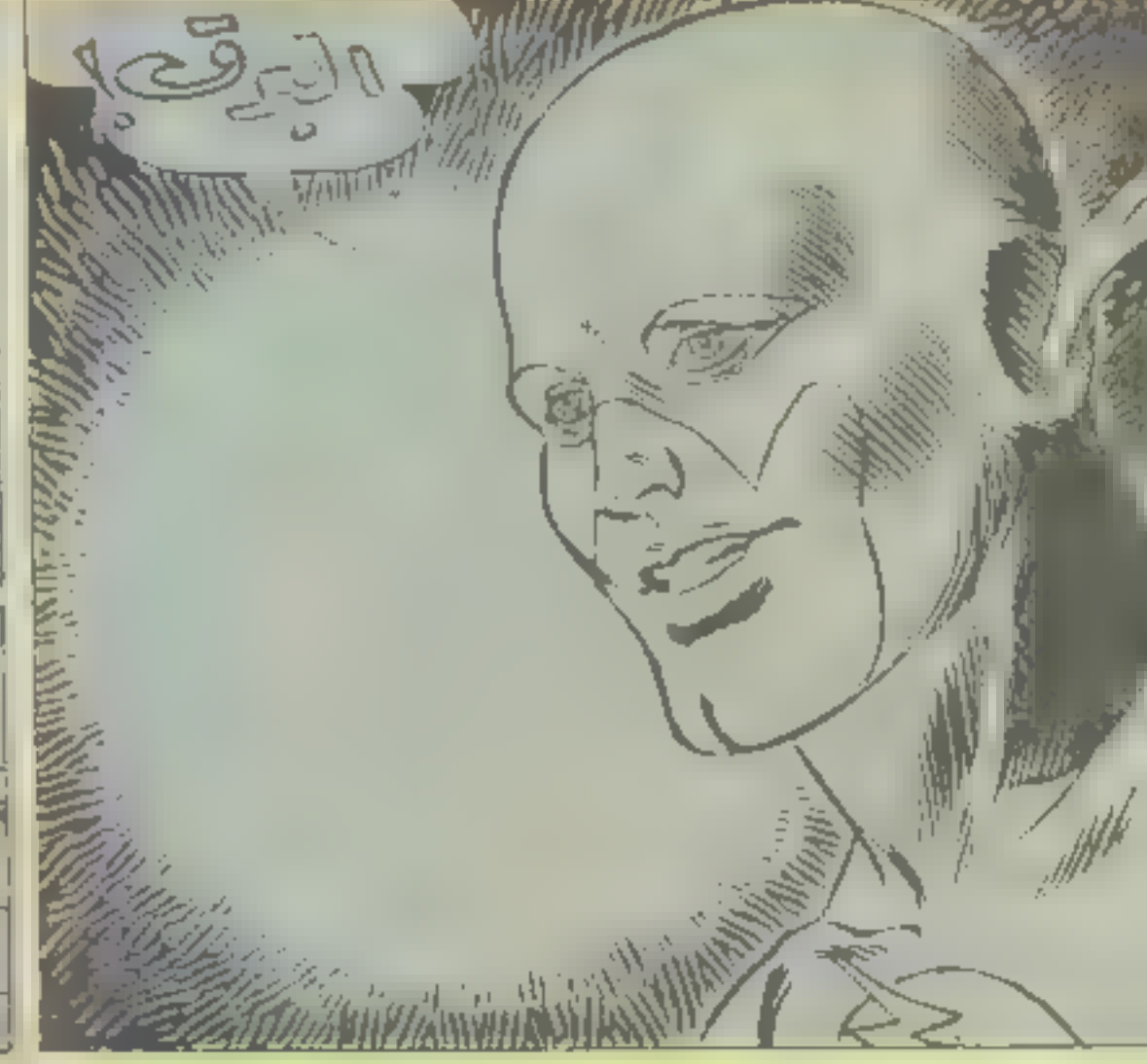
اقرأ عن "أبطا" أسرع
رجل في العالم!!

الآحادم
تتحقق
أحياناً
يا نرجوعاً!

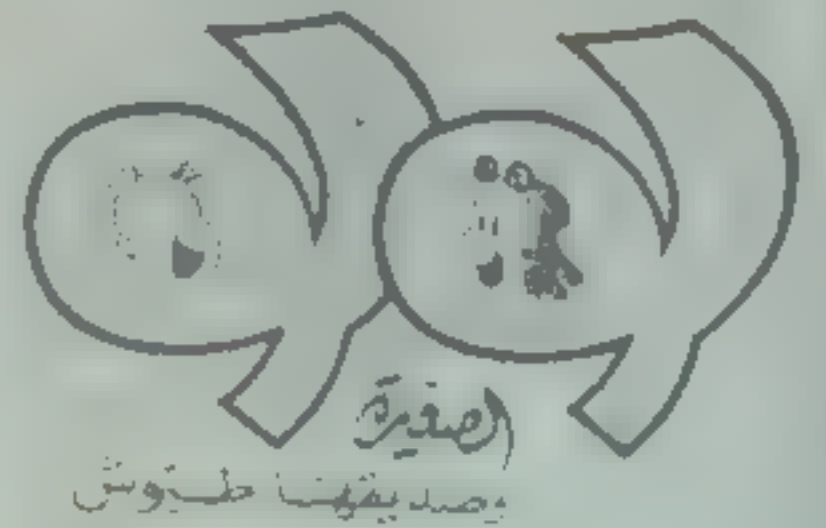
الرجل المشير...
وتكن أظن هذا حام
لن يتحقق!!



البرق!!



تمثيلية في جميع الصفوف موارد صفحتك



الجزء الثاني

ثمان النسخة

٥٠

غ. ل.

فارس رجل التحري من كوكب المريخ !!



استخدم فارس "ضابط التحري" قواه المذهبة

لمكافحة الجريمة... ولكن لعل يمكنك أن تتصور فيما لو فاء صمم المكافحة الجبار أن يدع معاهدة مع نقابة الجوعى؟ وقد بدت لنا هذه الظاهرة في قصة...

الكلاب

بعد أن علق الدقعة على البالونات المنفوخة...

ذات مساء في حزن لبيع القطع الفنية النادرة...



وصلنا إلى هنا بسهولة الحمد لله... ولكن كيف نخرج بهذه الأقنعة الغريبة دون أن نجذب أنظار الحرس في الطابق الأسفل؟

لا تقلق... مديركم يفكر في جميع الأمور! انتظر إلى أن أنفخ هذه البالونات وأملأها بالغاز !!

الرياح مناسبة... ولقد اختار المدير هذه الليلة لأن الرياح تهب من الناحية المطلوبة !!

في اليوم التالي في مركز البوليس ، دعي "فارس" التحرري
الشهير إلى مكتب الضابط ...

ماذا تقصد؟

أظن حادثة الليلة الماضية لها
علاقة بنفس العصاية التي سرقت
القطع الفنية في المدة الأخيرة
يا "فارس" !!
التمثال الثمين؟



بينما كانت الدفعة
تطير فوق منزل
مكتشف كان أفراد
آخرون من العصاية
نفساً بانتظارها



في الليلة ذاتها تحول "فارس" إلى شخصية
السرية وهي "رجل المربخ" ...

وأخيراً ... بعد بضعة أيام ...
آه ... لصوب يسرقون مجموعة
من الساعات القديمة النادرة ...
أظن هذه فرقة أخرى من فرق المدير
الذي أتمنى أن ألقاه !!

قوتي على الاختفاء وعلى رؤية
الأشياء عبر الجدران توفر عيني وقتاً
كثيراً ... لا أشر للصوب داخل
هذا المبنى !!



إذن الطريقة
الوحيدة لمنع
حوادث
السرقه هي
القبض على المدير
نفسه ... لا بأس
سأحاول العثور
عليه أيها الضابط !!

صدقتا ...
وتكفي فهمت
من أحدهم
أن مديرهم
يتراش فرق
مختلفة !!



بسرعة تحول "رجل المربخ" إلى شخصية "فارس" ورعس
برجله على جبهة السرعة ...

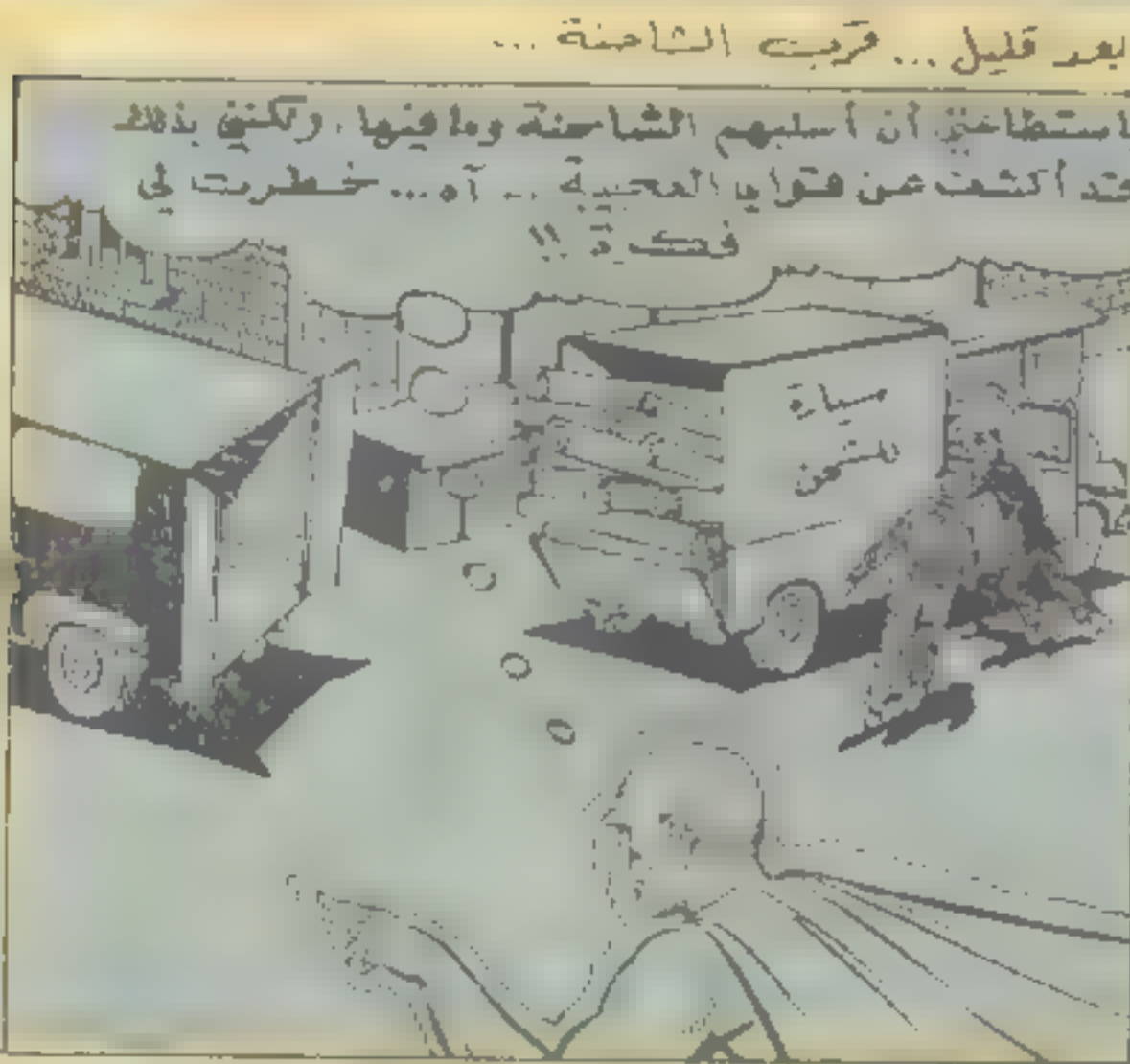
شكراً لكم أيها الرجال ... العمل معكم تمت جداً ...
إسهي السيد صفر وإيكم بطاقتي !!



بعد أن تحلت جميع الساعات، تفر الرجل الخفي إلى مقعد
السائق ... ثم ...

من ... من يقود
الشاحنة؟ إنها تسير
وحدها !!





وأما مدير المصابة فقد تلقى خبر السيد صفر بصورة
تختلف عما سبقه ...

إذن ... تم النصر
للسيد صفر مرة أخرى ... جرأته متأسبي،
ووجوده بيننا يعود علينا بفائدة جمّة !!



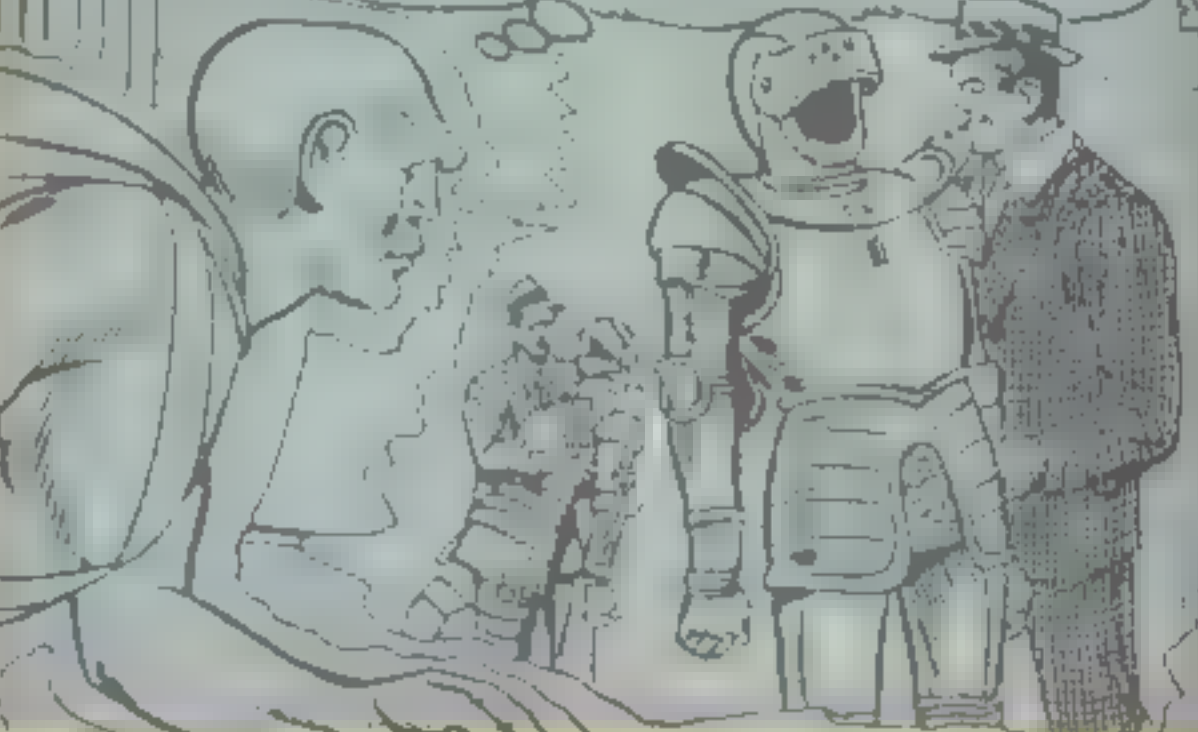
اتصلوا بجميع الأرب في الحان ... أطلبوا منهم أن
يأتوا بالسيد صفر إلى هنا حالا يلتقون به دون أن
يصيبوه بأي ضرر ... هل
فهمتم ؟

نعم أيها
المدير !!



بعد يومين ... كان رجل المربخ يحمل ليد في شراحي المدينة

فرقة أخرى ... تحاول سرقة مجموعة من الدروع ... كيف أخطفها
منهم دون أن أكشف لهم عن قوة المربخ التي أملكها ؟

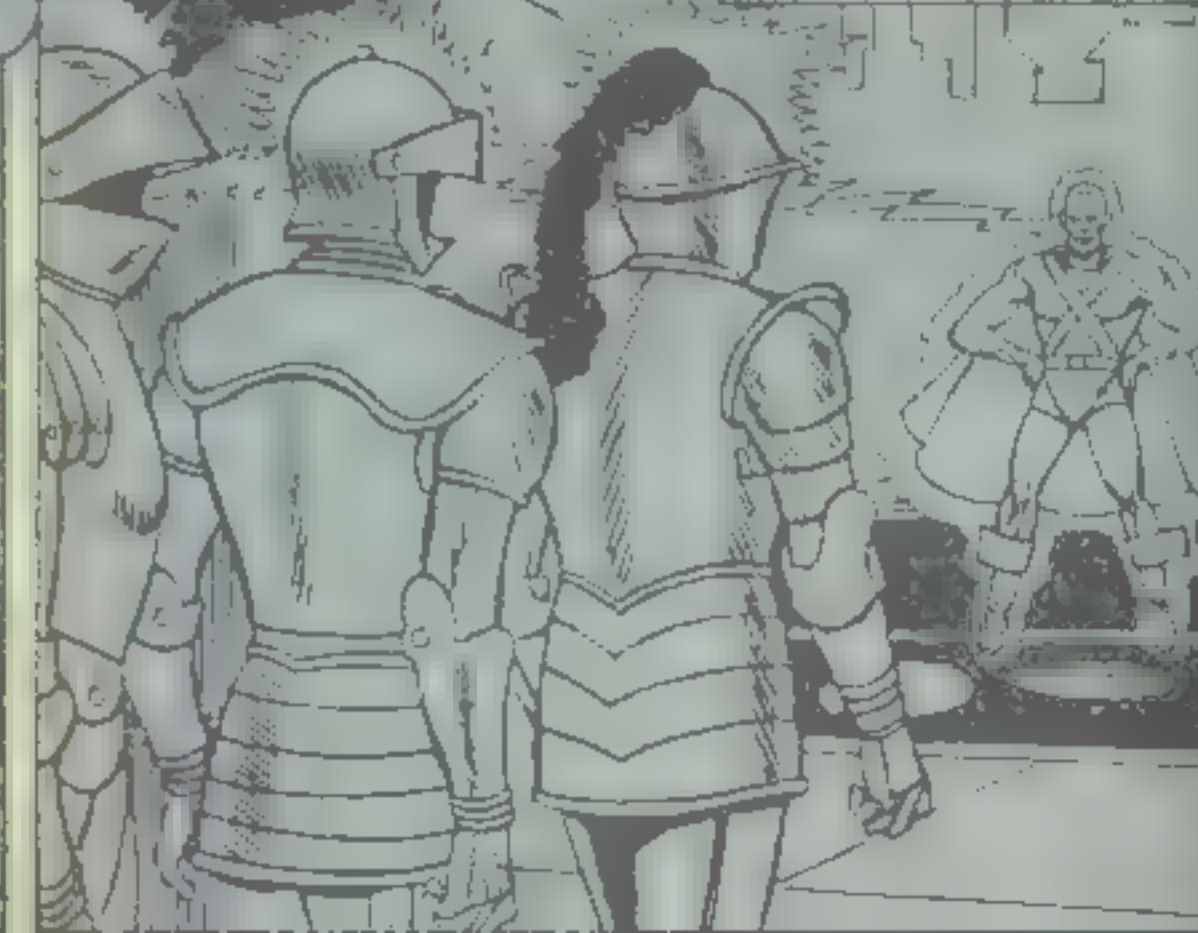


انتقل البطل الحفي بسرعة نحو مخزن صفر ...

آه ... سأستفيد
من هذه الحفنة !!



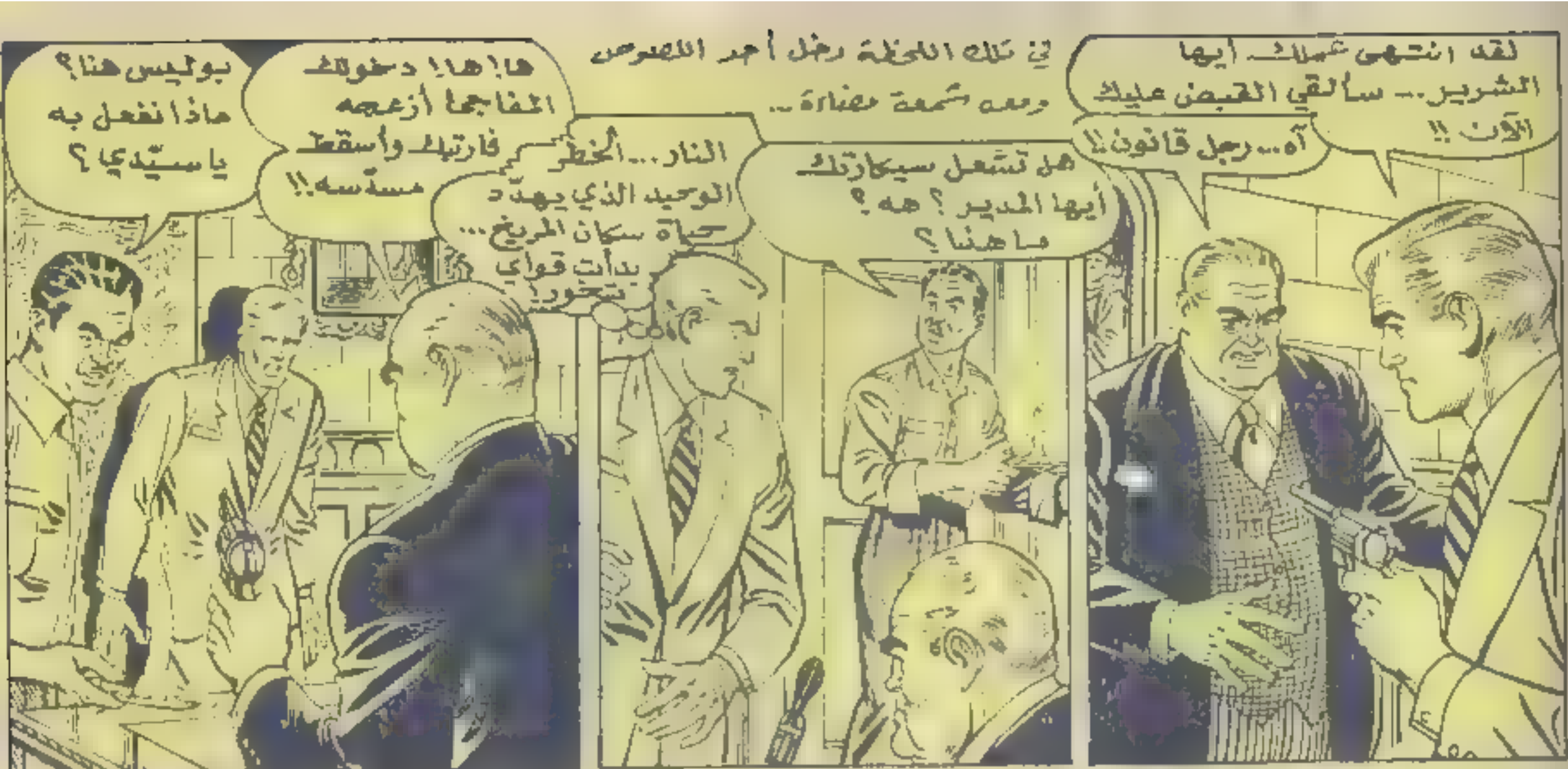
في اللوحة التالية أطلع رجل المربخ - أئمة مفتاح الحسية من
عينيه وصار نحو الدروع العتيقة ...



يجب أن أسرع فأريد من إطلاق الأشعة لأسقط
الدروع جميعها قبل خروج اللصوص !!







عيدنا عيد الرقص والغناء... حيث يرقص الشباب
والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب... فيرقصون
باقدام ترفس الأرض بغفر، وبأنوف مرتفعة باباء.

في كتاب إسْمَع يا رِضَا

بقلم الأستاذ : انيس فريجة

اقرأ عن :

عيد القرية
المساء على السطح
أنا والبحر
خالي عيد



وغيرها من النوازل الطريفة والحكايات المسلية

وكيل النيابة



وكيل النيابة يتحدث :

مرأى تكون الجريمة عبارة عن مسألة حسابية بـأكثر... أضف الدلائل الكافية بعضاً إلى البعض،
 فيأتيك المجموع باسم الشخص المشتبه به... ولكن لا يتعلو بهذه القضية أدلة بنا
 جميع الدلائل إلى المتحفة الوطنية... بعد أن جمعنا أثاراً ما هي "الدولة
 الكافية لم تقتل بالفتور على المشتبه به لحسب، بل بآلة الشك يساورنا يميناً وشمالاً وفي جميع
 ماجرنا حتى بالتمثيل المعروضة في المحقق... لهذا الحادث له رقم خاص في سجلاتي، ولكنني بصورة
 غير رسمية أخلقت عليه اسم :



جريمة القرن !

آثر رجل عادي ، بالكاد يعرفه الناس ، وليس له أصدقاء مقربون إليه ، ولا أعداء ... ومع ذلك ففي إحدى الليالي عندما كان فوره بطوع مبعث شائع يتمتع بمسألة المنظر من أعلى ، تسلسل إليه رجل من الخلف ثم ...

المكان هادئ هنا ، والمناظر خلابة ... آخ !!



بعد لحظة ...

يا إلهي ... من هذا الرجل الساقط ؟

لا أستطيع أن أنظر إليه !



وصلت أنا و راجح ... بعد ١٥ دقيقة من وقوع الحادث ...

مارأيك أيها المدير ؟ هل سقط عفوًا أم إنها المسألة واضحة يا راجح ... جريمة مدبرة ؟

لقد سقط على وجهه ، ومع ذلك فإن مؤخرة رأسه مهشمة ... ولذلك فانا أعتقد أنه قد هوجم ثم دُفع إلى الأسفل !



بعد حين ...

عرفتها بالطبع ...

إنها شموخ لسلح ينتمي إلى ما قبل التاريخ ... وقد سرق من معرض العصر الحجري الموجود هنا ، منذ ثلاثة أشهر ... أين وجدتتها ؟

لقد استخدمت في ضريب رجل حتى الموت في الليلة الماضية يا سيد "ميلو" !



في اليوم التالي بينما كان راجح "يرسل نسخات من البصمات لمدبر التحقيق القديم ، وصلت أنا واندسة "أما" إلى المتحف ...

لا ... أنا ياسل

مساعد الوكيل ... تعال معي لأعرفك على الوكيل السيد ميلو !

هل أنت وكيل المتحف ؟



في تلك اللحظة ، دخل " راجح " غرفة ...

المجرمون
يشكرون دائما
يا ميلو ...
ولكن البصمات
لا تكذب!

ولكنني ... لا أوافق ...
فأنا كنت أعمل في المدة
الآخيرة إلى ساعت متأخرة
من الليل ، ثم أقام هنا على
هذا المقعد ... والليلة
البارحة بصورة خاصة
لم أبيت المتحف!

مهلاً
يا راجح!

هل تعرفت
إلى البصمات
الموجودة
على الهراوة ؟
نعم ... البصمات
الموجودة هي صورة
طبق الأصل لبصمات
" ميلو " التي أخذت
عنه عندما تلقى
الوظيفة في المتحف!

بصماتي؟ مستحيل
لقد أسقطت !!

ألقى نظرة أخرى على البصمات
وحاول أن تعرف مدى المسافة
بين الباهم وبقية
الأصابع ... ماذا
تفهم من ذلك
يا " راجح " ؟
فهمت
قصديك أيها
الهاير ... لو قبض
شخص على الهراوة
بهذه الطريقة ،
لا يمكن استخدامها ،
ومعنى ذلك أنه ...

مرحباً لعمري يا سيد راجح ...
المعذرة يا سيد راجح ...
أظنك تناولت معطني
خطأ !!
أه ... نعم ... (إن معطني
مصنوع من نفس
القماش)

نعم يا " راجح " ... هذه البصمات
قد وضعت عمداً على
الهراوة ... هل تشك في أحد
يا " ميلو "؟ وهل لك أدلة؟
معظم أوقاتي في العمل
والدراسة !!
لا ... لا يمكنني أن أشك
بأحد ... فأنا أسكن هنا
في المتحف وأقضي
معظم أوقاتي في العمل
والدراسة !!

لقد سمع مساعد الوكيل إلى ما دار بيننا عندما كنا في غرفة
" ميلو " ، وبما أنه يعيش هنا ، فأنا أشكبه به ،
وأريد ملاحظته خلال ٢٤ ساعة يا " راجح "!

ربما مررنا من الطابق الأرضي لغرفة "مايا" معرض
الأواني الزهراء القديمة ...
نعم ... جميعها
أصلية ، وكلها قد
صنعت باليد !!
ما أجملها ... انظر إلى الأواني
الأربع المماثلة !!

قصيت أنا و راجي "الأسبوع التالي ونحن نحاول بيا من الوصول إلى حل نعقود ... ثم ذات ليلة في محطة للسكة الحديدية ...



بعد لحظة ...



المنجدة !!

لا ... (تبعد!!)

وكنيت و راجي "مازلنا منعكفين على التحقيق بالجرمة الأولى، عندما بلغنا غير وقوع الجريمة الثانية ...

الجريمة تتضمن حادثين
فما مضيتين ... الأولى، لنفرض
أن المساعد هو المجرم فاسبب
تهمة في آرثر؟ ولماذا يحاول
أن يلقي التهمة على
"ميلو"؟



لنذهب
يا راجي !!

بعد عشر سنين دقيقة ...



لا يا سيدي لم أفرس في وجهه، ولكني لاحظت
أنه يرتدي معطفًا يشابه معطف زميلك !!

أنظر ماذا
وجدت هنا
القضية يا مدير !!

هذا الرزّ مألوف لدي ...
لا بد أن الضحية قد
مسكت به عند ما حاول
المجرم دفعه ... إنه يشابه
رزّ معطفي ومعطف
"ميلو" !!



نعم يا راجي ... أذكر أنك
تناولت معطفه خطأ في
ذلك النهار ... لا داعي أن
أشك في المساعد هذه المرة،
لأنه تحت مراقبتنا خلال ٤٤
ساعة ... ولذلك فانا أريد أن
أحقق معطف "ميلو" !!

وعندما قادنا المساعد مرة أخرى إلى غرفة "ميلو"، شعرنا أننا قد
وصلنا أخيرًا إلى الحل الذكي ...



أصببت يا راجي ... هذا هو
الرزّ المفقود من معطف
"ميلو" !!

نرى الآن كيف
سيُعترف لنا
"ميلو" ...
لنهنس يا ميلو !!

إستيقظ أخيراً ميلو ... ولكن عندما جردنا إليه الأشرطة بخصوص الجريمة الجديدة ...

لا ... ليس لي أيّ دخل بها ... فأنا كنت هنا طيلة البارحة ، ولابد أن هذه خطة قد رسمت للإيقاع لي مثل المرة الماضية !!



كان الدكتور فوزي في زيادتي الليلة الماضية ، وقد أعطيني أقراصاً للنوم ...



لا أعتقد ذلك !!

أخطأنا مرة ثانية يا راجي ... الخيوط في مكان الرزّ المفقود تدلّ على أنه قد تمّ قطع جلباقة وليس اقتلع بعنف ، ثم لابد أن المجهول قد وضعه عمداً فوق القضييب لي نجتبه نحن !!



مباركة ميلو ، يا س أنت سيوتك الميكة ...

أظن الحق مع راجي "يا ميلو" ... إذ أن أدلة جريمة الليلة الماضية قاطعة وكلّها ضده لك ... الرزّ المفقود ، وصف السائق لمعطفاك إلا إذا كانت لك بديل ٢٢



وصل الطبيب بعد ٣٠ دقيقة ...

نعم كان السيد ميلو في حالة قلق شديد ، بخصوص عمق مجهول يحاول نصب شرك له ... ولذلك أعطيته أقراصاً صغيرة للنوم ، جرّحها بضرورة !!

وكنّ ألا تعتقد أن باستطاعته أن يعرف دواء مضاد المفعول فيما بعد ؟



وهكذا معنا إلى حيث كنا في بداية التحقيق ...

المعلومات الوحيدة التي حصلنا عليها أثناء المجهول الذي بذناه هو أن المجهول يحاول إيقاع "ميلو" من هو يادري ...

خطرت لي فكرة ... سأذهب اليوم مع الأنسة "مايا" لنلقي نظرة على مخازن التحف القديمة !!



في أثناء ذلك ... أتت رحلت لزمارة
"ميلو" ...

مرحباً يا ميلو ... جئت آسف ... من
لا تقاضى راتبي المعتبر الآن فصاعداً
كل أسبوع !!
لن أدفع لك
شيئاً أكثر !!



إذن أنت، تفضل أن أبلغ البوليس
عن بيعك التحف الثمينة واستبدالها
بقطع مزيفة رخيصة
الشمع !!
سأطلق عليك النار،
وأمنعك من إفشاء سري !!



هل جئت؟ سيقتغي أشرار
البوليس بواسطة البصمات
على المسدس !!

لا ... لن
يفعلوا ذلك !!



نعم يا رفيقي ... قتلتم رجلين ليس لي أيّ علم بهما ،
ثم وضعت الأدلة التي تؤدّي إلى اعتقالي ، ولكنني وضعت
أدلة أخرى تشير
إلى أن في عدوًا يعمل
صدي !!



فتمت بحريتين وبغوت
من العقاب ، فقط كي أحرف الانتظار
عني عندما أقتلك الآن ... وقد رسمت خطة
قتلك منذ أشهر ، منذ اليوم الذي بدأت
تهدد حياتي بالخطر !!
لا ... لا ...



والآن حالاً يعثر على جثتك ، سيظن أنها
محاولة أخرى قد رسمت لايقاعاً في
الأشراك ... المسدس ماهرًا ؟



وقد عرفت تمامًا أن وكيل النيابة سيلاحظ البصمات
المفروسة عمداً على الهراوة ، وعلى الزرّ
الذي قطع برفقي ولم يقتل بعنف !



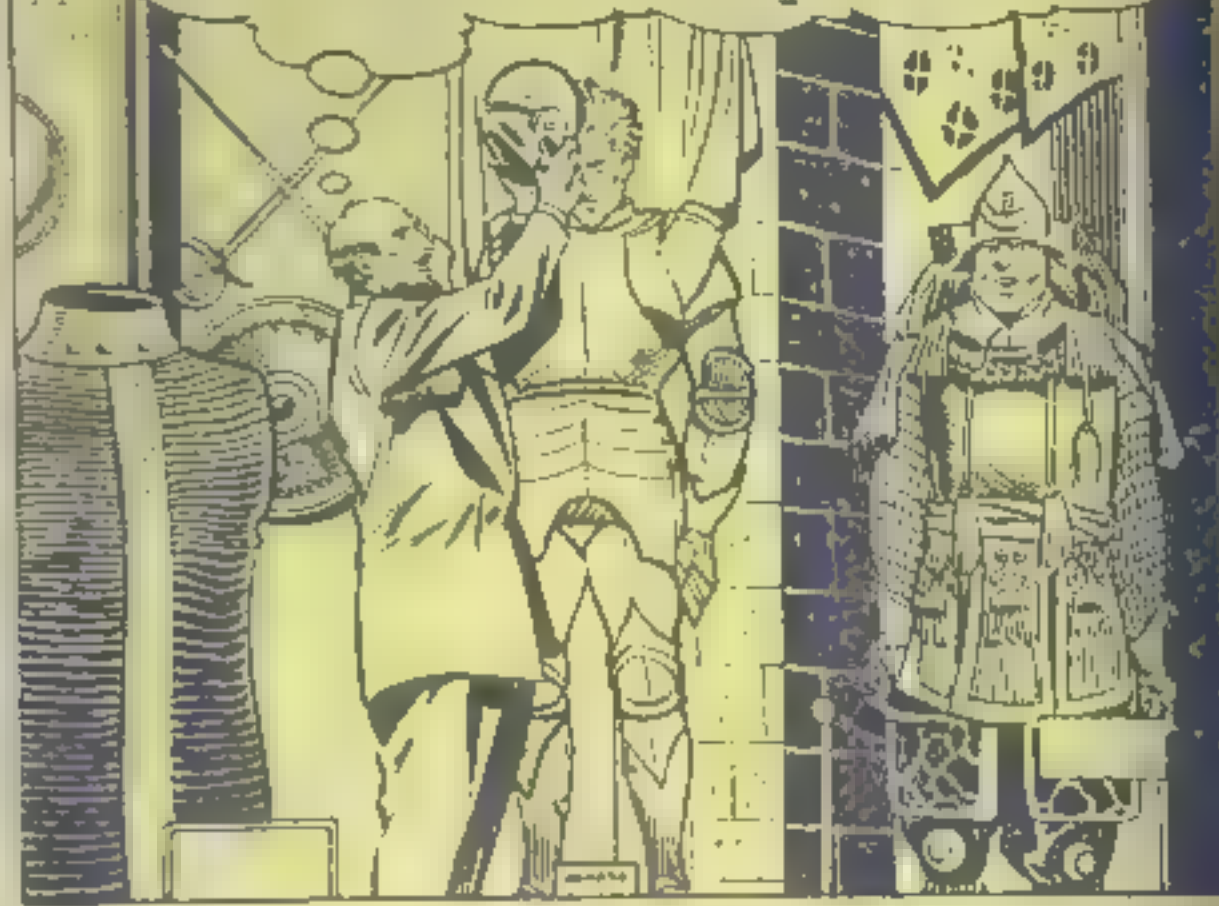
في أشار ذلك ... وبعد أن ذهب "راجي" ليحقق بعض
الحازن التجارية ، ذهبت أنا والآنسة مايا " إلى مخزن للمتحف
الثرية ...

آه ... أنظر إلى مجموعة الأواني هذه
أيها المدير ... إنها أصلية ولكنها
ليست بجمال الأواني الموجودة في
المتحف ، فهي تختلف قليلاً الواحدة
عن الأخرى !!

سأوجه سؤالاً
لصاحب
المخزن
يا مايا !!



سأبقىك داخل هذا الدرع إلى أن أجد حلاً للخروج من
هنا وفي الآن سأذهب إلى دار السيخا ، وعندما
أرجع سأجده في مكانك ... ها ها !!



وهكذا عندما رجع ميلو " في الساعة العاشرة تماماً ...

أظن هذا المتطفل قد اكتشف
بعض الأشياء الهامة ، سأستفهم
منه عن الحقيقة !!



بعد أن انتهى "راجي" من جهرته ، ذهب للبحث عني ...

لا يا "راجي" ...
لم يرجع بعد الوكيل
هل وجدت شيئاً ؟
نعم ... فهمت أشياء كثيرة ...
"ميلو" يتعاطى أقراص للنوم
منذ مدة طويلة ... سأذهب
إلى المتحف لأراقبه ...
أخبر المدير بذلك عند
رجوعه !!



فاجأة سارة يا سيّد "راجي" ... الآن فقط
رجعت من مشاهدة فيلم مجمع للغاية ...
هل ستتفضل وتزورني ؟

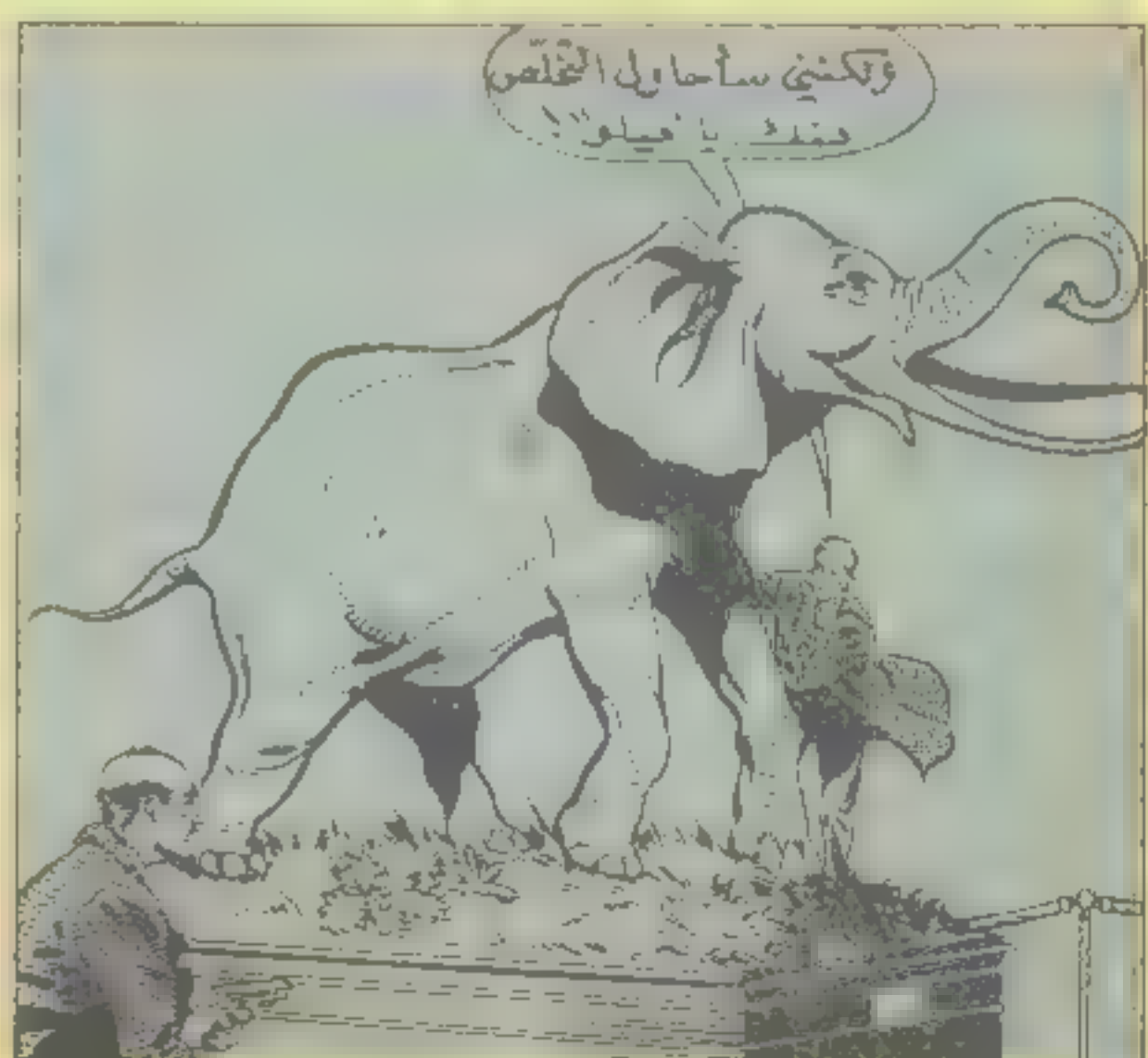
نعم ... بكل
سرور !!



أنت ماهر يا "ميلو" ... لقد تعاطيت
الأقراص المنومة مدة أشهر وكسبت
مناعة ضدها ، ولذلك لم تؤثر
فيك جرعة الأقراص التي تناولتها
بحضور الدكتور فوزي ...
انتظر إلى أن يعالج الوكيل ...

لم يعلم ذلك بعد ؟
حسنًا ...
سأمنعك من إفشاء
السّر يا





معركة شعبة ... ولكننا نأبى النزاهة ...

لأنه في إصابة الهدف يا راجي
إنه سلاحك الأخير !!

لقد أصاب
ميلو ... إنه
حامل أرمي الحربة
لن يبقى لي شيء
أدافع به عن نفسي

فجأة ... قبل أن يتسنى راجي " بقذرت الحربة ...

أسف لأنني أفسدت
عليك الهدف يا راجي !!

وقعت سجيناً في
قفص !!

هل تعتقد حقاً أنك ستنجو من
القضاء بعد قتلي؟ الوكيل لن
يستريح قبل أن يعثر على القاتل
إذن سيقضي
زميلك حياته
في قتل
عظيم !!

لكن لماذا استعد ميلو للهزيمة الناس ... ضغطت على رقبته
والف شرايفه ...

أنت ... أيها المساعد ...
ألم أقتلك ؟؟

كان مساعدي
أيها الوكيل يهددي
فاضطرت أن
أقتله !!

نعم لقد قتلته يا ميلو ، إنه ما زال محفوظاً
داخل الدرع حيث وضعت ... أشكرك على هذا
الإعتراف ، بذلك سأختم القضية !!



في الأسوافة

مجلد بيونانرا الثاني

مجلد طرزان الثاني

كتب التعارف

- محمد ابراهيم عيسى آل خليفة — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور . البحرين — المرقاع الشرقي — شارع الشيخ حمدون بن صباح — منزل ٦٩-د .
- سالم عبد المجيد قاسم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — راغبة خاتون — رقم المنزل ١٠-٥٨ . فوزي عبد اللطيف محمود نديم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — راغبة خاتون — رقم المنزل ١٥-٥٨ .
- عبد الرقيب احمد عمر — ١٤ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . اليمن — تعز — شارع ٢٦ سبتمبر — استوديو احمد عمر .
- جان اميل انطوان الاشقر — ١٣ سنة — يهوى جمع وتبادل الطوابع . لبنان — بيروت — الاشرفية — ملك بول البان — شارع اسكندر عازار .
- ناصر عبد الرحمن الجابر — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . السعودية — الرياض — ص.ب ١٥١٧ . محمد احمد خليفة — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م — الاسكندرية — ٢١ شارع مرسى محمود — محرم بك .
- محمود محمد ابراهيم — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — اسوان — مدرسة المواساة — الاحمدية .
- فيصل احمد علي الشودري — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية — الدمام — ص.ب ٣٣١ . مارون جورج كرم — ١٣ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . لبنان الجنوبي — جزين — المدرسة التكميلية المختلطة .
- هيثم احمد حسين الحاج — ١٣ سنة — يهوى كرة القدم وجمع الطوابع . الاردن عمان — جبل الحسين — شارع صلاح الدين الايوبي .
- فاهي ملكون — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — شارع العطاء — رقم الدار ٤٣-٢٩ ب .
- عامر القطعي — ١٦ سنة — يهوى المطالعة وجمع الطوابع . تونس — القيروان — نهج سيدي بوراوي .
- فايق فايق ابراهيم يوسف محمود — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م — عن شمس الشرقية — القاهرة — ٦ شارع الحكيم — الدور الثاني .
- عادل عزت محمد عزت — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وكرة القدم . ج.ع.م — طنطا — شارع ابراهيم حسن سمود .
- اسعد محمد رشدي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع وملك نمر سليم .
- الصور . لبنان — بيروت — الشياح — هي المصيفة —
- بطرس محفوظ اندراوس — ١٥ سنة — يهوى جمع وتبادل الطوابع . ج.ع.م — الاسكندرية — ٥ شارع احمد نديم — محرم بك .
- روجيه اميل الاشقر — ١٤ سنة — يهوى جمع وتبادل الطوابع . لبنان — بيروت — الاشرفية — شارع عازار — ملك بول البان .
- محمد راشد محمد شفيق — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . البحرين — المحرق — شارع الشيخ حمد — منزل ١٩٥-١ .

الآل في محبة القرآن



9 أغاني للصغار في أساطيرنا



أجمل
وأطرب
الأغاني



إعداد وانتاج

المطبعة المصوّرة



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه التبرح على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريته.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com